

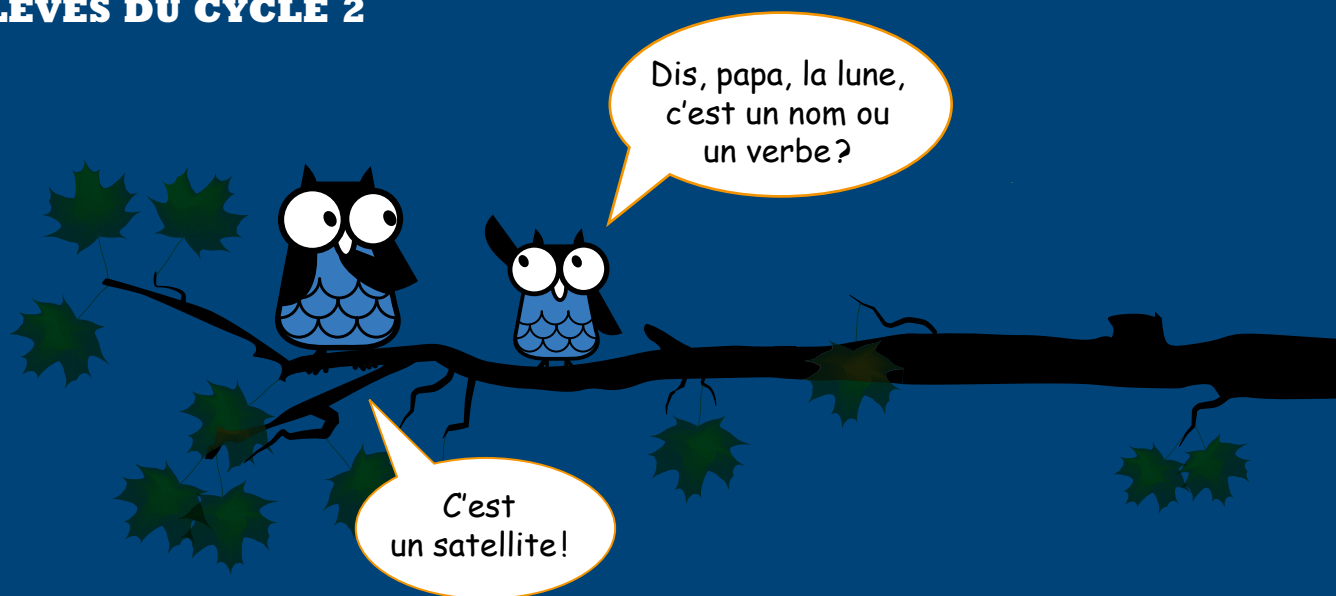
FRANÇAIS - GRAMMAIRE

TEXTE ET LANGUE

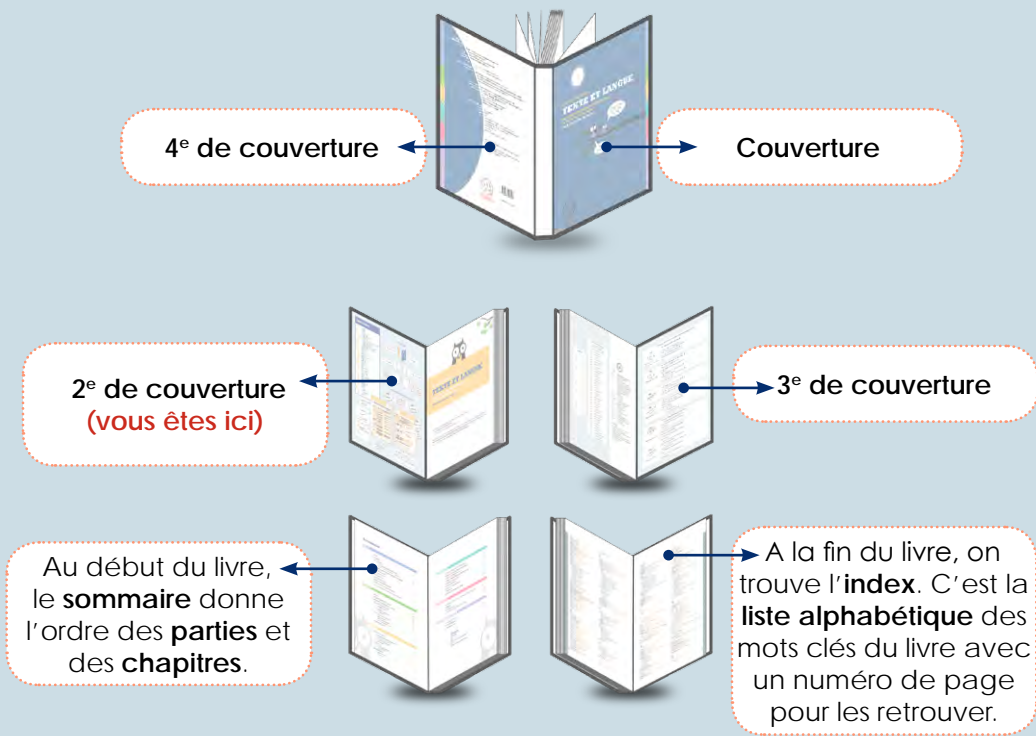
AIDE-MÉMOIRE, SAVOIRS GRAMMATICaux

ET RESSOURCES THÉORIQUES

POUR LES ÉLÈVES DU CYCLE 2



LE LIVRE



LA DOUBLE PAGE DU LIVRE

CHAPITRE

PARTIE

Le **hibou** signale la définition et la règle générale. C'est la base et c'est pour tous.

L'extrait de texte d'auteur sert d'exemple.

SYMBOLES

- **22** renvoi à la page...
- > **exemple**
- 📍 **curiosités, pour aller plus loin,**
- ✅ **phrase correcte**
- ❌ **phrase incorrecte**
- 💡 **astuce**

LES SONS ET LES LETTRES: LA VALEUR DES LETTRES

Un matin, Sophie s'amusait tranquillement. Sa bonne lui avait donné du pain qu'elle avait coupé en petits morceaux pour faire le déjeuner de ses poupées ainsi que des amandes et des feuilles de salade, qu'elle découpaient de la même façon. Elle demanda à sa bonne de lui donner de l'huile et du vinaigre pour assaisonner la salade. La bonne lui répondit qu'elle voulait bien lui donner du sel, mais certainement pas de l'huile ni du vinaigre qui auraient taché sa robe.

Un peu déçue, Sophie accepta quand même, sala sa laitue et s'aperçut qu'il lui restait beaucoup de sel. — Que pourrais-je bien saler ? se demanda-t-elle, je ne vais pas saler du pain, cela ne se fait pas. Il me faudrait de la viande ou du poisson, plutôt!... Oh! Mais quelle bonne idée! Je vais saler les poissons rouges de maman! J'en couperai quelques-uns avec mon canif et je salerai les autres tout entiers! Quelle bonne idée! Comme cela va être amusant! Et quel joli plat cela fera pour mes poupées.

Copyright de SESIR, Les maîtres de Sophie, Nathan, 2002

L'ORTHOGRAPHE

Les consonnes doubles se trouvent à l'intérieur d'un mot.

> **dépanner, former, guerre, offrir**

Exception: dans une cinquantaine de mots empruntés à d'autres langues

> bluff, football, motocross, wait, jazz, etc.

Consonnes souvent doublées: c, f, l, m, n, p, r, s, t

Consonnes rarement doublées: b, d, g

Consonnes doublées dans des mots empruntés: k, z

> drakkar, pizza

Consonnes jamais doublées: h, q, v, w, x

L'ORTHOGRAPHE

NE DOUBLENT JAMAIS LEUR PREMIERE CONSONNE

Les mots commençant par [ab]

> abaisser, abattre, etc.

[at]

> étage, étaler, étonner, etc.

DOUBLENT LEUR DERNIERE CONSONNE

De nombreux mots, selon des règles qui présentent de nombreuses exceptions!

DOUBLENT UNE CONSONNE EN MILIEU DE MOT

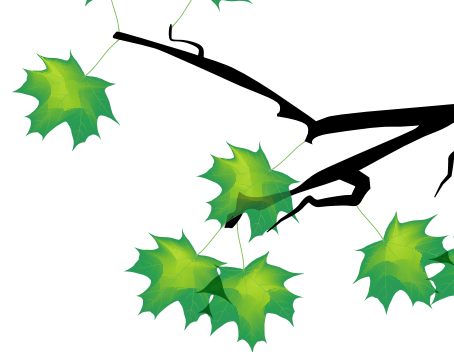
Rendez-vous dans le dictionnaire!

SECTION

Sous-section

Les notions plus complexes sont écrites en caractères plus petits et dans des encadrés plus clairs.

Une place pour écrire d'autres exemples, ses propres astuces, des compléments d'informations, des mots à mémoriser, des trucs pour apprendre, etc.



FRANÇAIS – GRAMMAIRE

TEXTE ET LANGUE

**AIDE-MÉMOIRE, SAVOIRS GRAMMATICaux
ET RESSOURCES THÉORIQUES
POUR LES ÉLÈVES DU CYCLE 2**

DES DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES ACCOMPAGNENT « TEXTE ET LANGUE » :

- UN MARQUE-PAGE POUR LES ÉLÈVES
- UNE NOTICE D'UTILISATION POUR LES ENSEIGNANTS

CES DEUX DOCUMENTS PDF SONT IMPRIMABLES À PARTIR DE LA PLATEFORME DU PER, SOUS LA RUBRIQUE MER, DANS LE PARAGRAPHE « RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES » POUR LE FRANÇAIS, À LA SUITE DE « TEXTE & LANGUE -CYCLE 3 ».

CHEMIN D'ACCÈS : **P-PER -> MER -> FRANÇAIS -> RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES.**



© TEXTE

p. 6 Collection Rageot Romans © Rageot (1986-2012) ; p. 7 © LEP Loisirs et Pédagogie SA, 1995 ; p. 8 © Fleurus enfants/1991 ; p. 10 D'après un conte inuit (www.logoslibrary.eu) ; p. 11 D'après Céline Aubert Publié le 02/05/2013 | 11:31, france3 région Alpes : <http://france3-région Alpes : http://france3-regions.francetvinfo.fr/alpes/2013/05/02/un-hibou-des-marais-sauve-val-d-isere-savoie-244573.html> ; p. 15 et 56 © Fondation Maurice Carême, droits réservés ; p. 13 © Editions Millepage/Circonflexe/1997 ; p. 14 Droits Réservés ; p. 22 et 27 © IMAV éditions/2013 ; p. 26 © Editions Gallimard ; p. 28 © Foulire/2013 ; p. 34 et 36 © Comtesse de Ségur/Editions Nathan/2002 ; p. 38 © Robert Escarpit/ Editions Magnard ; p. 40 © Flammarion - 1973 et 1996 ; p. 42 et 44 © Editions Gallimard/1946 ; p. 46 © Mercure de France 1963 ; p. 52 © Editions Gallimard/2003 ; p. 57 © L'Association 2014 ; p. 59 © GUDULE/Le Livre de poche/2014 ; p. 59 © Florence Aubert ; p. 66 et 70 © Bernard Friot/ Editions Milan/2007 ; p. 71 © GUDULE/Editions Milan Jeunesse/2010 ; p. 74 © Hachette Education, © Hachette Livre/1999 ; p. 72-73 © Alice Editions/2008

© ILLUSTRATIONS

p. 4, 5, 9, 13, 39, 41, 57, 58, 61, 62, 63, 64, 72, 73 : © Fotolia ; p. 57 droite, 59, 62, 63 © Fotolia et © Domstuder ; couverture, p. 1, 4, 5 haut, p. 14, hiboux et déclinaisons, symboles et pictogrammes : © Domstuder ; p. 8 : dessin : © Andrii Oliinyk/Fotolia, haut gauche : © Dario Sanches, haut droite : © Cornell Lab ornithology, droite : © Kevin Cole, milieu droite et bas : © Berrucomons 2003 ; p. 15 : © Florence Aubert

Sommaire

TEXTE

LE TEXTE	4
LE CONTEXTE	5
AUTOUR DU TEXTE	
• la ponctuation, signes de ponctuation	6
• la mise en page, l'utilisation de l'ordinateur	7-8
LES GENRES DE TEXTES ET LES REGROUPEMENTS DE GENRES	9
LES REGISTRES DE LANGUE	9
LE TEXTE QUI RACONTE	10
LE TEXTE QUI RELATE	11
LE TEXTE QUI ARGUMENTE	12
LE TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS	13
LE TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS	14
LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE (LE TEXTE POÉTIQUE)	15

PHRASE

LA PHRASE	16-17
LES TRANSFORMATIONS DE PHRASE	18-19
LA MACHINE À TRANSFORMER LES PHRASES	20-21
LES CLASSES GRAMMATICALES	22-23
• les déterminants	24-25
• les pronoms	26
• tableau récapitulatif	27
• les groupes	28-29
LES FONCTIONS GRAMMATICALES	
• dans la phrase	30
• dans le groupe verbal	31
• dans le groupe nominal	32
LES NUANCES DE SENS	33

ORTHOGRAPHE

LES SONS ET LES LETTRES	34-35
• la valeur des lettres dans les mots	36-37
• des lettres et des signes	38
• les consonnes doubles	39
• les accents	40-41
LES ACCORDS	
• dans le groupe nominal	42-47
• dans la phrase	48-51
LES HOMOPHONES	
• grammaticaux	52-55
• lexicaux	56

VOCABULAIRE

LES MOTS DE SENS PROCHE (SYNONYMES).....	57
LES MOTS DE SENS CONTRAIRE (ANTONYMES).....	58
LES MOTS D'UN MÊME DOMAINE.....	59
LES MOTS GÉNÉRIQUES ET LES MOTS SPÉCIFIQUES.....	59
LES DIFFÉRENTS SENS D'UN MOT.....	60
LES MOTS COMPOSÉS.....	61
LES MOTS D'UNE MÊME FAMILLE.....	62
LES EMPRUNTS.....	63
LA DÉRIVATION (PRÉFIXES ET SUFFIXES).....	64-65

CONJUGAISON

LA CONSTRUCTION DES FORMES VERBALES AUX TEMPS SIMPLES.....	66-68
LES BASES.....	68
LES IRRÉGULARITÉS.....	69
LA CONSTRUCTION DES TEMPS COMPOSÉS.....	70

DE LA PHRASE AU TEXTE

LES PAROLES RAPPORTÉES.....	71
L'EMPLOI DES TEMPS.....	72-73
LES REPRISES DU NOM.....	74

ANNEXES

• INDEX	75-79
• Guide de relecture orthographique	80
• Autour du livre	2 ^e de couverture
• Alphabet	3 ^e de couverture
• Alphabet phonétique international	3 ^e de couverture
• Abréviations	3 ^e de couverture

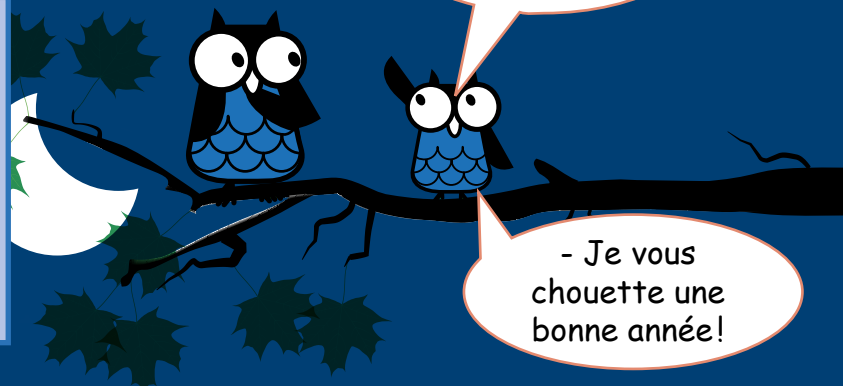


LE TEXTE



DÉFINITION

Un **texte** est un message organisé, oral ou écrit, qui a un sens.
Il peut être court comme la blague ou le SMS.
Il peut être long comme le conte ou le roman.
Il a un début et une fin.



CARACTÉRISTIQUES

▶ contexte 5

▶ genres de textes 9-15

▶ registres de langue 9

Pour comprendre un **texte** oral ou écrit, on peut observer :

- ce qui accompagne le texte, ce qui est autour du texte
 - à l'oral : l'intonation, les silences, etc.
 - à l'écrit : la ponctuation, les dessins, les notes, etc.
- le contexte dans lequel il a été produit
 - quelle est la **situation d'énonciation** ?
 - **de qui** vient-il ? (émetteur)
 - **à qui** est-il destiné ? (destinataire)
 - **où** est-il produit ? (lieu)
 - **quand** est-il produit ? (moment)
 - quelle est la **visée d'énonciation** ?
 - **dans quel but** est-il dit ou écrit ? pour amuser, informer, raconter, relater, expliquer, convaincre, régler des comportements, exprimer des émotions, etc.
 - quelle réaction peut-il provoquer chez le destinataire ? le rire, la surprise, l'émerveillement, la tristesse, etc.
- le genre et le regroupement de genres auxquels il appartient
 - est-ce un roman ? un conte ? un fait divers ? un débat ? une règle de jeu ? un poème ? etc.
 - est-ce un texte qui raconte ? qui transmet des savoirs ? qui argumente ? qui joue avec la langue ? etc.
- les mots, les expressions, les registres de langue qui sont utilisés
 - registre familier, registre courant ou registre soutenu

La Forêt de Mogo, le 1er août 2015

Salut Pierre,

Je passe de magnifiques vacances dans La Forêt de Mogo. On a construit des cabanes, joué à cache-cache avec nos cousins et fait du vélo dans les fougères. On a bien rigolé quand Jules s'est retrouvé dans la mare et en est ressorti couvert d'algues et de boue ! Heureusement, il ne s'est pas fait mal.

A bientôt!

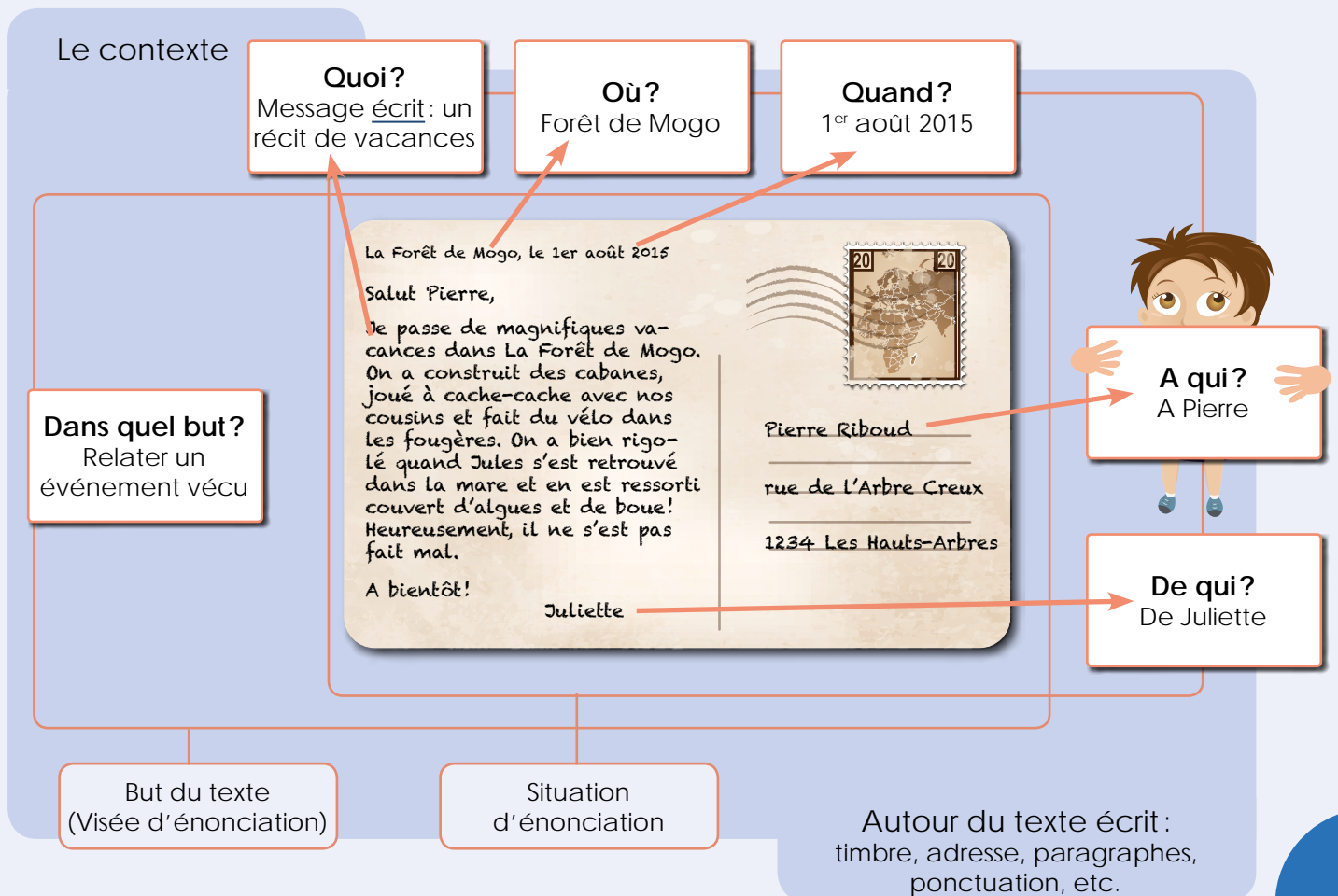
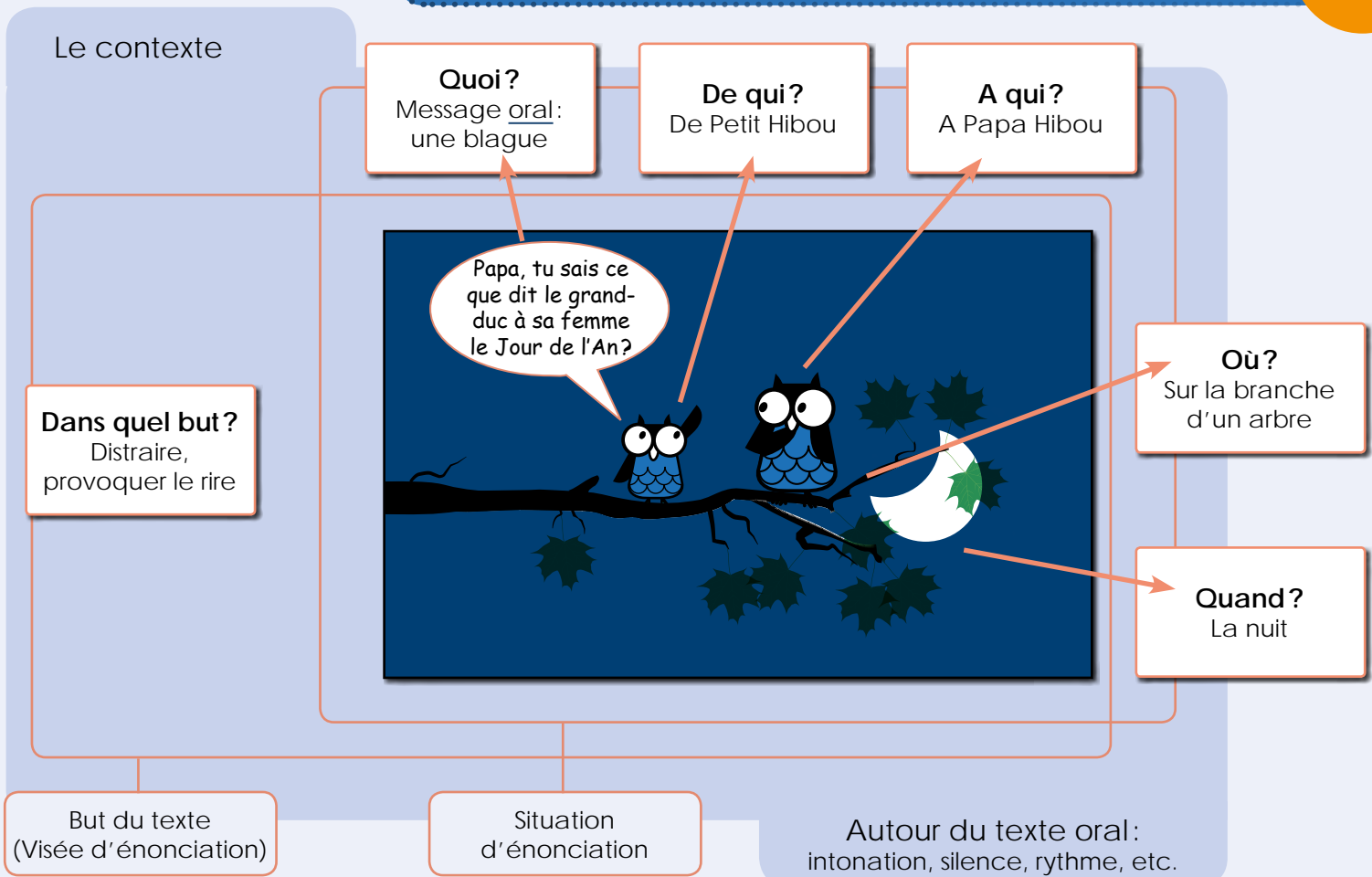
Juliette



Pierre Riboud

rue de l'Arbre Creux
1234 Les Hauts-Arbres





AUTOUR DU TEXTE : LA PONCTUATION

Tandis que Mathieu rêvassait sur le pas de la porte, Nicolas courait derrière la tortue. Il commençait à suer, à souffler [...]

– Ce n'est pas possible, cette tortue a mangé du lièvre!

Comme, de plus, elle était verte, ce n'était pas facile à repérer dans l'herbe. Et soudain...

– Zut, elle a disparu!

Eh oui! Plus de tortue. Ni devant ni derrière. Nicolas regarda autour de lui. Il ne reconnaissait pas du tout le paysage. Sans s'en apercevoir, il était arrivé au bout de la forêt. Devant, ce n'étaient plus que buissons rabougris et herbes sèches [...]

– Je crois que je me suis perdu...

Aussitôt, il entendit une voix au-dessus de lui:

– Perdu? Perdu? Tu n'es pas perdu, tu es sur la Terre!

Une petite chouette le regardait de son œil rond depuis une branche.

Evelyne BRISOU-PELLEN, *La grotte du dragon*, Collection Rageot Romans (1986-2012)



DÉFINITION

▶ texte 4

▶ genres de textes 9 - 15

▶ phrase 16 - 17

▶ transformations de phrase 18 - 21

▶ mise en page 7

▶ paroles rapportées 71

Les **signes de ponctuation** structurent le texte écrit et facilitent sa lecture.

•

Le **point** marque la fin de la phrase.
Il est suivi d'une majuscule.

> *Plus de tortue ni devant ni derrière. Nicolas regarda autour de lui.*

?

Le **point d'interrogation** marque la fin de la phrase de type interrogatif.

> *Perdu? Perdu? Comment l'a-t-il perdu?*

!

Le **point d'exclamation** marque la fin de la phrase de type exclamatif.

> *Comme elle est rapide! Zut, elle a disparu! Eh oui!*

:

Le **deux-points** introduit une explication, une énumération, des paroles rapportées directement.

> *Pas facile à trouver: elle était verte comme l'herbe.*
> *Voilà ce qu'il trouva sur le chemin: des pierres, des feuilles sèches et des pives.*
> *Une voix s'éleva au-dessus de lui: «Perdu?»*

,

La **virgule** sépare certains éléments de la phrase :

1. dans une énumération
> *La tortue, le lièvre, le rat, le lion et le héron.*
2. en isolant un élément au début ou à l'intérieur de la phrase
> *Sans s'en apercevoir, il était sorti de la forêt.*
> *Il était sorti de la forêt et, partout, ce n'étaient plus que buissons.*
3. pour isoler les verbes de paroles dans les paroles rapportées directement
> *– Je crois que je me suis perdu, s'inquiéta-t-il.*

;

Le **point-virgule** sépare des phrases qui ont un sens proche, qui sont liées par le sens. Il est suivi d'une minuscule.

> *Tu n'es pas perdu; tu es sur la Terre.*

Il existe encore des signes graphiques comme :

- la majuscule : > *Il attendait Nicolas. La tortue avait disparu.*
- le tiret : > *– Zut, elle a disparu!*
- les guillemets : > *Nicolas s'écria : «Elle a mangé du lièvre!»*
> *Sais-tu ce que veut dire «LOL»?*

CHOUETTE HULOTTE ou « chat-huant »

Corps trapu, tête large à cou peu distinct, yeux noirs; plumage brun-jaunâtre à brun-gris, un peu plus foncé dessus, à stries foncées. Active la nuit.

Nourriture: petits vertébrés, y compris oiseaux pouvant atteindre la taille d'un geai ; gros insectes et vers de terre.

Habitat: forêts, bois, grands parcs.

Répartition: toute la Suisse, sauf dans les régions alpines de haute altitude. Niche jusqu'à environ 1500 m, jusqu'à 1800 m en Engadine. Oiseau sédentaire.

Reproduction: nidification de février à mai ; 1 nichée par an. Cavernicole. 3 – 5 oeufs. Les jeunes restent 4 – 5 semaines au nid, puis sont encore pris en charge durant 2 – 3 semaines.

D'après A. JETZER et W. LEUTHOLD, *Passeport nature, Guide de détermination*, LEP

**DÉFINITION**

▶ texte 4

▶ genres de textes
9 - 15

▶ ponctuation 6

▶ paroles rapportées
71

Mettre en page un texte, c'est l'organiser visuellement, pour en faciliter la lecture et la compréhension.

Les éléments de la mise en page sont :

- la typographie: police, taille, gras, italique, etc.
- les divisions du texte: paragraphe, titre, sous-titre, puces, organisateurs numériques, etc.

Quand on utilise l'ordinateur, on peut choisir des éléments typographiques comme :

police	Century Gothic	Arial	Comic Sans MS
taille	10 points	12 points	
minuscule	chat-huant		
majuscule	CHOUETTE HULOTTE		
gras	Nourriture, Habitat		
italique	<i>Passeport nature, Guide de détermination</i>		
soulignement	<u>vertébrés, insectes</u>		
surlignement	tête, plumage		
noir	CHOUETTE HULOTTE		
couleur	CHOUETTE HULOTTE		

Quand on utilise l'ordinateur, on doit respecter quelques règles typographiques.

Signes		Espace		Exemples
		avant	après	
point et virgule	. ,	0	1	<i>en Engadine. Corps trapu, tête</i>
autres points	? !	0/1*	1	<i>Chouette hulotte ? Chat-huant !</i>
deux-points, point-virgule	: ;	0/1*	1	<i>Habitat: forêt et noirs; plumage</i>
trait d'union	-	0	0	<i>brun-jaunâtre à brun-gris</i>
apostrophe	'	0	0	<i>jusqu'à, l'oiseau</i>
tiret	–	1	1	<i>durant 2 – 3 semaines</i>
guillemets	« »	1 0/1*	0/1* 1	<i>ou «chat-huant» ou «hulotte»</i>

* 0/1 Suivant les programmes d'ordinateur, il n'est pas nécessaire de s'occuper des espaces.

AUTOUR DU TEXTE: LA MISE EN PAGE



DÉFINITION

► genres de textes

9-15

Pour faciliter la compréhension du **texte**, on utilise divers éléments qui organisent, complètent et prolongent le texte :

- le titre, les sous-titres, les paragraphes, le chapeau, l'encadré, les colonnes, etc.
- le dessin, l'image, la photo, la carte, le tableau, le graphique, etc.
- l'index, le sommaire ou la table des matières pour se repérer dans un livre

DIVISIONS DU TEXTE

- Le **titre** annonce le sujet du texte.
- Les **paragraphes** indiquent un élément nouveau, une nouvelle étape.

LA CHOUETTE DES BOIS

La chouette est un grand oiseau, très reconnaissable avec sa grosse tête ronde et ses grands yeux entourés d'un cercle de plumes. Ses pattes sont terminées par des griffes puissantes qui lui permettent de saisir ses proies au vol.

La chouette est très difficile à apercevoir, car elle se déplace surtout la nuit pour chercher sa nourriture. Mais on peut quelquefois entendre son cri le soir à la campagne.

Si la chasse est bonne, la chouette rapporte entre ses griffes un mulot ou un rat des champs ; sinon, elle se contente d'attraper des insectes ou quelques chenilles.

Les Animaux de la forêt, Fleurus enfants, 1991



ÉLÉMENTS VISUELS

- Le **dessin** reprend et illustre les éléments du texte.

Chouette des terriers

ou Chevêche des terriers



La chouette des terriers est un oiseau qui vit dans les plaines d'Amérique. Dans ces terrains dégagés, sans arbres, elle trouve refuge dans des terriers abandonnés de chiens de prairie.

Mœurs

Active surtout à l'aube ou au crépuscule, la chouette des terriers est visible aussi le jour, à l'affût sur un piquet ou posée sur le sol.

Si elle s'appelle « chouette des terriers », c'est qu'elle vit dans les terriers abandonnés des petits rongeurs ou parfois de reptiles. La chouette s'installe souvent à proximité de colonies de

chiens de prairie. Même si elle en capture les jeunes, ces derniers la tolèrent. Si elle ne trouve pas de terrier libre, la chevêche creuse le sien. Elle y est à l'abri de la plupart des prédateurs. Proche de la chouette chevêche d'Europe, elle a le même comportement en face du danger : elle se balance de haut en bas en fléchissant les pattes.

Savez-vous...

... à quoi on reconnaît un terrier occupé par une chouette ?

Grâce aux restes de proies qui s'empilent devant l'entrée.

... quand la chouette des terriers des Antilles a disparu ?

Après l'introduction de la mangouste au XIXe siècle où elle devait lutter contre les serpents. La mangouste pouvait entrer trop facilement dans les terriers.

Nichée

La chouette niche en petites colonies. Au début du printemps, les couples cherchent un terrier. Ils en sortent tout ce qui les gêne, l'agrandissent s'il le faut, puis le garnissent d'herbes et de brindilles.

La femelle pond 6 à 9 œufs que les deux adultes couvent 28 à 29 jours. Les bébés naissent sourds, aveugles et couverts d'un duvet blanchâtre.



En haut: Les terriers protègent les jeunes contre les prédateurs et la chaleur. Le nid peut se trouver à 1 mètre sous le sol, au bout d'un tunnel de 3 m.

Carte d'identité
Athene cucularia
(Molina, 1782)

Ordre : Strigiformes
Famille : Strigidés
Genre : Athene
Espèce : cucularia

Dimensions :

Taille : 25 cm
Envergure : 55 cm
Poids 120 à 250 g

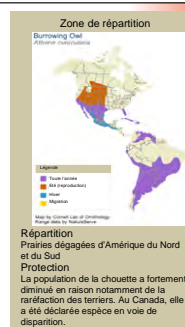
Longévité : 8 ans

Reproduction :

Maturité sexuelle : à 1 an
Accouplement : printemps
Œufs : 6 à 9, ronds, blancs et lisses
Incubation : 28 à 29 jours

Mode de vie :

Mœurs : diurne, chasse au crépuscule ; nid dans un terrier ; couple uni à vie
Régime : insectes, petits mammifères, reptiles...
Cris : alerte : « crack...crack » ; chant roucoulant



- Les schémas, les **cartes** ou les graphiques illustrent les explications.

- Le **chapeau** résume le texte.

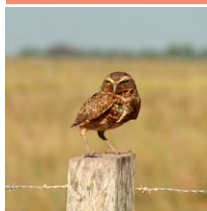
- Les **colonnes** raccourcissent les lignes.

- L'**encadré** complète le texte.

- Les **sous-titres** organisent les informations.

- La **photo** illustre le texte.

- La **légende** accompagne la photo et donne des explications.



En haut: La chouette des terriers chasse les insectes et les larves dont elle nourrit ses petits.

A gauche : Lors de la chasse, elle s'installe sur un perchoir pour détecter ses proies.

Chasse

La chouette des terriers se nourrit d'insectes, de petits mammifères, de lézards, de serpents et parfois de scorpions. Elle chasse à l'affût depuis un perchoir, un monticule de terre ou un poteau, pour repérer ses proies. Bien que sa vue soit excellente, la chevêche des terriers identifie le gibier à l'oreille. Elle détecte le bruit de sa

proie et estime la distance à laquelle elle se trouve. Elle compare ensuite l'écart de temps que met le son pour atteindre chaque oreille. Quand elle sait exactement où l'animal se trouve, la chouette s'envole droit sur sa proie et l'attrape avec ses pattes. Son ouïe très fine et la grande mobilité de sa tête font d'elle un chasseur redoutable.



DÉFINITION

- texte **4**
- genres de textes **9.15**

LES GENRES DE TEXTES

Le **genre** de textes désigne une famille de textes: le conte (conte merveilleux, conte du comment et du pourquoi, conte mythologique, etc.), la biographie, le récit d'aventure, le reportage, le poème, le débat, etc.

Les textes d'un même genre ont des points communs:

- > Les contes commencent souvent par « Il était une fois... ».
- > Les poèmes sont souvent écrits en vers.

Tout texte appartient à un **genre**.

REGROUPEMENTS DE GENRES

Comme il existe de très nombreux genres, on les a groupés selon leur visée (but du texte). Ce sont les **regroupements de genres**.

Visée du texte	Regroupements de genres	Exemples de genres
Raconter des faits imaginaires	Les textes qui racontent	conte, roman, fable, etc.
Relater des faits passés et réels	Les textes qui relatent	lettre, fait divers, biographie, etc.
Expliquer quelque chose	Les textes qui transmettent des savoirs	encyclopédie, article scientifique, etc.
Débattre autour d'un sujet, défendre un point de vue ou s'y opposer, convaincre	Les textes qui argumentent	débat, courrier du lecteur, publicité, etc.
Dicter des comportements en donnant des instructions, etc.	Les textes qui règlent des comportements	règle de jeu, recette de cuisine, consigne, mode d'emploi, etc.
Exprimer des émotions, des sentiments par le langage	Les textes qui jouent avec la langue	paroles de chanson, poème, etc.



DÉFINITION

- texte **4**
- contexte **5**

LES REGISTRES DE LANGUE

Quand on produit un texte, on adapte sa façon de parler (vocabulaire, expressions, tournures) au destinataire ainsi qu'à la visée du texte.

On utilise des **registres de langue** différents.

Le registre familial

La Forêt de Mogo, le 1er août 2015
Salut les copines,
Trop géniales, ces vacances dans La Forêt de Mogo! On s'est fait des cabanes, des parties de cache-cache avec les cousins et des tours en VTT sur les pistes. **Jvous dis pas les rires** quand Jules s'est retrouvé dans la mare, plein d'algues et de boue! Il a eu du bol, il s'est pas fait mal.
A bientôt!
Juliette

Le registre courant

La Forêt de Mogo, le 1er août 2015
Salut Grand-maman,
Les vacances dans La Forêt de Mogo sont géniales. On a construit des cabanes, joué à cache-cache avec les cousins et fait du vélo dans les fourgères. **On a bien rigolé** quand Jules s'est retrouvé dans la mare et en est ressorti couvert d'algues et de boue! Par chance, il ne s'est pas fait mal.
Je t'embrasse!
Juliette

Le registre soutenu

Forêt de Mogo, le 1er août 2015
Madame Chouet,
Ces vacances de magnifiques vacances dans la Forêt de Mogo! J'ai eu l'occasion d'ériger des cabanes, de jouer à cache-cache avec mes cousins et de faire de la bicyclette dans les sous-bois. **Nous avons beaucoup ri** quand Jules est tombé dans la mare et qu'il a émergé de l'eau couvert d'algues et de boue! Heureusement, il ne s'est pas fait mal.

LE TEXTE QUI RACONTE



DÉFINITION

▸ texte 4

▸ paroles rapportées 71

▸ emploi des temps 72-73

Le **texte qui raconte** est un récit inventé qui se passe dans :

- un univers imaginaire
 - > *un conte du pourquoi et du comment, une fable, une légende, etc.*
- un univers vraisemblable
 - > *un récit d'aventure, un roman policier, etc.*

Un conte du pourquoi
et du comment

PARTIES DU TEXTE

- Le **titre**
- Le texte est partagé en plusieurs **parties** décrites par le **schéma narratif**.

Le corbeau et le hibou

1. La **situation initiale** présente les personnages, le lieu, l'époque.

Jadis, au pays des Inuits, le corbeau et le hibou vivaient de compagnie. En ce temps-là, on ignorait la gelée, il faisait toujours chaud, aussi les deux oiseaux ne portaient jamais que des vêtements légers.

2. La **complication** (ou élément déclencheur) amène un problème, une difficulté, un défi à relever, etc. Elle introduit les actions.

Mais un jour, le soleil s'éloigna et il se mit à faire un froid terrible.
– Il faut, dit le corbeau, que nous nous couvrons de chauds vêtements pour ne pas geler.

3. Les **actions** (ou péripéties) racontent ce que font les personnages pour résoudre le problème.

Le corbeau confectionna au hibou un habit noir pointillé de blanc.
Pendant ce temps, le hibou fabriqua pour son ami de grosses bottes en fanons de baleine. Puis il entreprit de lui tailler un bel habit tout blanc.
Tandis que le hibou essayait ce nouvel habit au corbeau pour s'assurer qu'il tombait bien, celui-ci s'agitait, sautant sans cesse de-ci de-là.
Le hibou le menaça :
– Si tu ne te tiens pas tranquille, je te renverse la lampe sur la tête.
Le corbeau n'en tint pas compte et continua son remue-ménage.

4. La **résolution** (ou dénouement) est la dernière action qui amène une solution au problème.

Finalement, le hibou en eut assez. Il laissa son aiguille, empoigna la lampe et arrosa le corbeau des pieds à la tête avec l'huile de poisson qu'elle contenait. Le corbeau épouvanté se contenta de crier : « Cra ! Cra ! » et il s'enfuit.

5. La **situation finale** raconte ce que vivent les personnages une fois le problème résolu.

Depuis ce jour, le corbeau est tout noir. Et, c'est depuis ce jour aussi, que se termina l'amitié entre le hibou et le corbeau.

Les **organiseurs de temps** situent les événements dans l'ordre **chronologique** :

- > *jadis, en ce temps-là, un jour, pendant ce temps, c'est depuis ce jour que, etc.*

Les actions sont groupées en **paragraphes**.

L'histoire est racontée au **passé**.

On utilise :

- l'ind. passé simple pour raconter les événements
> *Il laissa son aiguille...*
- l'ind. imparfait pour décrire le décor ou donner des explications
> *On ignorait la gelée.*

Pour faire parler les personnages, on utilise la **ponctuation** adéquate et des **verbes de parole**.

- > *– Il faut, dit le corbeau, que...*
- > *Il se contenta de crier : « Cra ! Cra ! »*

D'après un conte inuit (www.logoslibrary.eu)



DÉFINITION

▶ texte 4

▶ paroles rapportées 71

▶ emploi des temps 72-73

DIFFÉRENTES PARTIES DU TEXTE

- Le **titre** donne des informations et attire l'attention du lecteur.
- Le **chapeau** résume l'événement en présentant la situation.
- Au début du texte se trouvent les **informations** qui répondent aux questions :
où ? à Val d'Isère
qui ? un hibou des marais
quand ? il y a quelques jours
quoi ? le hibou a été sauvé
- Le texte est écrit par un/ une journaliste (ici Céline Aubert) qui parle en « il, elle, ils ou elles ».
- On peut trouver aussi des **indications** qui répondent aux questions :
pourquoi ? Il a certainement dû être pris par un câble.
comment ? Il a été opéré..., il a effectué une réduction de fracture, etc.
avec quel résultat ? Si tout va bien... le hibou devrait retrouver les siens.
- Les **interventions** de témoins ou d'experts apportent des précisions sur l'événement.
 > *On suppose qu'il vient de la plaine du Pô...*

Pour faire parler les personnages, on utilise la **ponctuation** adéquate et des verbes de parole.

> « Il avait un œil presque fermé », explique Jean-Luc Mokhtari, vice-président de l'association...

Le **texte qui relate** fournit des informations sur des événements passés et réels.

> *un récit de vie, un fait divers, une biographie, etc.*

Un fait divers

Un hibou des marais sauvé à Val d'Isère (Savoie)

Il y a quelques jours à Val d'Isère, une touriste britannique a retrouvé un hibou des marais, qu'elle a amené au médecin de la station. L'animal a ensuite été rapatrié à l'unique centre de sauvegarde de la faune sauvage en Isère.

Par Céline Aubert (extraits)
 Publié le 02/05/2013 | 11:31, france3 région Alpes

Dans son carton, il avait l'air effrayé et roulait ses grands yeux jaunes, comme s'il se demandait où il était. Et c'est certainement le cas. Le hibou rescapé a trouvé refuge au Tichodrome, le centre de sauvegarde de la faune sauvage de l'Isère...

Le hibou des marais, il n'y en a plus qu'une centaine de couples de par le monde. Lorsqu'il est arrivé au Tichodrome, il était dans un état critique. « Il avait une patte cassée, un gros hématome sous l'aile, un œil presque fermé », explique Jean-Luc Mokhtari, vice-président de l'association et ornithologue amateur.

Le hibou des marais vit partout dans le monde. « On suppose qu'il vient de la plaine du Pô, côté italien, et qu'il passait au-dessus des Alpes », explique Jean-Luc Mokhtari. « Il a sûrement dû être pris par un câble de remontée mécanique », ajoute-t-il.

L'association a lancé un protocole de secours

Pour soigner le hibou blessé, l'association a lancé un S.O.S.

Envoyé à Saint-Ismier (France), il a été opéré par le docteur Lambert, un vétérinaire grenoblois passionné d'oiseaux sauvages. Il a effectué sur le rapace une réduction de fracture: c'était la première fois qu'il pratiquait ce type d'opération, très délicate.

Si tout va bien, dans deux mois, après une rééducation le hibou miraculé devrait retrouver les siens, plutôt vers le sud de la France, cette fois.

Les **organiseurs de temps** situent les événements dans l'ordre **chronologique**.

> *il y a quelques jours, ensuite, etc.*

Les **organiseurs de lieu** situent les événements dans l'**espace**.

> *à Val d'Isère, dans son carton, etc.*

L'événement est raconté au **passé**.

On utilise :

- l'ind. passé composé pour raconter les faits
 > *Une touriste britannique a retrouvé un hibou des marais qu'elle a amené au médecin.*
- l'ind. imparfait pour décrire, donner des explications, etc.
 > *Il avait l'air effrayé et roulait ses yeux jaunes.*

Les informations sont groupées en **paragraphes**.

Des intertitres peuvent grouper plusieurs paragraphes.

> *L'association a lancé un protocole de secours.*

LE TEXTE QUI ARGUMENTE



DÉFINITION

▶ texte 4

▶ genres de textes 9

Dans le **texte qui argumente**, on peut :

- débattre autour d'un sujet
 - défendre un point de vue ou s'y opposer
 - convaincre
- > *une lettre de demande, une lettre au courrier des lecteurs, un débat, une publicité, etc.*

DIFFÉRENTES PARTIES DU TEXTE

1. L'**introduction** situe la question à débattre dans son contexte en précisant :

- le **thème**
 - > *la disparition des rapaces nocturnes*
- la **question à débattre** (la controverse)
 - > *pourquoi faut-il les protéger ?*

2. Les **arguments** :

- les **arguments « pour »**
 - > *l'homme a besoin d'eux, leur terrain de chasse s'est restreint, etc.*
- les **arguments « contre »**
 - > *ces oiseaux peuvent déranger par leur bruit*
- les **exemples** illustrant les arguments « pour et « contre »
 - > *en France, 25% des prés ont disparu*

3. La **conclusion** découle de l'argument principal, propose une solution, etc.

Le **constat** présente un fait réel.

- > *en France, plus de 25% des prés ont disparu*

L'**opinion** donne l'avis de l'émetteur :

- > *A mon avis, plus les rapaces seront nombreux, plus nos récoltes seront protégées.*

Un article de presse

Pourquoi protéger les chouettes et les hiboux ?

Des associations de protection des oiseaux aimeraient que les propriétaires installent des nichoirs pour les rapaces nocturnes. Ils constatent que ces animaux très utiles à l'homme sont en train de disparaître. Mais pourquoi faut-il se mobiliser ?

D'une part, l'homme a besoin des rapaces nocturnes. En effet, ils éliminent les animaux et autres bêtes qui détruisent les cultures.

Or, en construisant des maisons, des usines et des routes, l'homme a considérablement réduit leurs terrains de chasse favoris, les prairies. Par exemple, en France, plus de 25% des prés ont disparu privant ainsi les chouettes de leur nourriture.

D'autre part, l'urbanisation a aussi éliminé bon nombre de sites de nidification comme les haies, les talus et les granges.

A notre avis, plus les rapaces nocturnes seront nombreux, plus nos récoltes seront protégées. En mangeant les petits insectes, les chouettes réduisent l'utilisation de pesticides.

C'est pourquoi, il est impératif de convaincre les propriétaires de l'intérêt d'installer des nichoirs sous leur toit, même si, il est vrai, les rapaces nocturnes peuvent déranger les humains par leur bruit et leurs va-et-vient.

C'est à ce prix que les humains préserveront leurs cultures sans avoir à utiliser trop de produits chimiques.

D'après G. LOIZO, *La protection des oiseaux*, et al.

Les **organiseurs** aident à respecter la succession des arguments, indiquent les intentions de l'émetteur.

On peut utiliser des connecteurs :

- **de cause**
 - > *en effet, car, parce que, etc.*
- **d'énumération**
 - > *tout d'abord, ensuite, enfin, etc.*
- **de conclusion**
 - > *finalement, c'est pourquoi, etc.*
- **d'opposition**
 - > *mais, en revanche, par contre, pourtant, etc.*

Pour donner son avis, on utilise :

- des **verbes d'opinion**
 - > *penser, croire, être persuadé que, etc.*
- des **expressions**
 - > *à mon avis, pour ma part, je pense que, il me semble que, il faudra que, il est impératif que, etc.*

Les verbes sont utilisés généralement à l'**indicatif présent**.

Les différentes parties du texte sont groupées en **paragaphes**.



- ▶ autour du texte **4**
- ▶ mots d'un même domaine **59**
- ▶ mots génériques et spécifiques **59**

DÉFINITION

Le **texte qui transmet des savoirs** donne des renseignements ou des explications sur un sujet.

> *un texte documentaire, un article encyclopédique, un manuel scolaire, un article scientifique, etc.*

Un texte documentaire

PARTIES DU TEXTE

- Le **titre** général précise le sujet du texte.
- L'**introduction** situe le sujet dans le contexte, présente le sujet, etc.
- Le texte est partagé en plusieurs **parties** (**description**, **explication**, etc.) qui peuvent contenir :
 - un **titre** et des **sous-titres** qui organisent les informations par thème
 - des **informations** précises
 - un **vocabulaire spécifique**, (scientifique, technique, etc.) dont le sens des mots est expliqué
 - > *Les doigts sont munis de griffes puissantes, les serres,...*
- Une **conclusion** termine parfois le texte.

Les **verbes** sont conjugués à l'indicatif présent.

> *se nourrit, font, consomme, etc.*

LA CHOUETTE HULOTTE

La chouette hulotte, appelée aussi chat-huant, s'entend parfois la nuit dans nos forêts et nos jardins. Très répandu chez nous, ce petit rapace nocturne est fidèle à son territoire. Si l'on est observateur, il est facile de l'identifier.

1. COMMENT LA RECONNAÎTRE ?

Taille :

Elle mesure 36 cm.

Son envergure est d'un mètre environ.

Bec :

Il est court, gros à la base et recourbé.

Couleur :

Le plumage varie selon les régions : il peut être marron roux, parfois gris, ou marron foncé mais toujours tacheté de blanc et de noir. Le ventre est blanchâtre avec des rayures sombres. Les yeux sont noirs. Les deux sexes sont identiques.

Particularités :

Oiseau nocturne, c'est surtout grâce à son cri territorial que la chouette hulotte est reconnaissable (hou... hou... hououou...).

Comme pour toutes les chouettes, les plumes sont duveteuses, ce qui leur assure un vol silencieux, évitant de se faire repérer par les proies qu'elles chassent la nuit tombée.

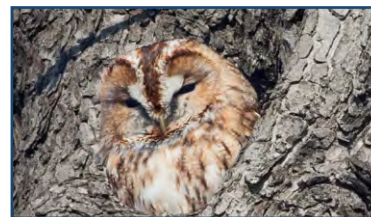
Les doigts sont munis de griffes puissantes, les serres, qui lui permettent de saisir fermement ses proies.



Les ailes déployées de la chouette mesurent 1 m environ.

2. HABITAT

L'espèce est courante en Europe (sauf Europe du Nord), en Asie et en Afrique du Nord. On la rencontre dans les forêts de plaine et de montagne ainsi que dans les parcs et les jardins de ville.



Le chat-huant aime les arbres creux.

3. ALIMENTATION

La chouette hulotte se nourrit essentiellement de petits rongeurs que sa vue perçante et son ouïe très sensible lui font repérer de loin. Elle consomme aussi des grenouilles, des petits oiseaux et des insectes.

Les **organiseurs** situent les informations dans un ordre chronologique et logique :

- par des numéros (1, 2, 3, 4, etc.)
- par des lettres (A, B, C, D, etc.)
- par des tirets
- par des mots comme **d'abord**, **ensuite**, **car**, **c'est pourquoi**, etc.

Les informations sont groupées en **paragraphes**.

Les **dessins** ou les **photos** illustrent le texte. Ils sont accompagnés d'une **légende**.

Les **sources** sont citées.

D'après *Comment reconnaître les oiseaux*, Editions Millepage/Circonflexe, 1997

LE TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS



DÉFINITION

► autour du texte 4

Le texte qui règle des comportements indique les règles et les usages attendus dans certaines activités :

- > une recette, la marche à suivre d'un bricolage, une règle de jeu, un règlement, etc.

La marche à suivre d'un bricolage

DIFFÉRENTES PARTIES DU TEXTE

- le titre, les sous-titres
- le matériel nécessaire
- la marche à suivre, le déroulement

Les **phrases** sont courtes et précises.

Les **verbes** sont utilisés le plus souvent :

- à l'impératif présent (*tracez, déplacez, découpez, etc.*)
- à l'infinitif présent (*tracer, déplacer, découper, etc.*)
- ou à l'indicatif présent (*tu traces, etc.*)

LES HIBOUX DE PAPIER

Matériel

- papier à dessin noir
- un peu de papier jaune et rouge
- ciseaux, colle (en bâton)

Marche à suivre

1

Décalez la forme d'un hibou. Reportez-la sur le papier noir. Découpez 5 hiboux.

2

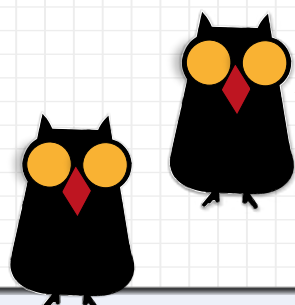
Tracez 10 petits cercles jaunes de 1,5 cm de diamètre. Découpez-les en double pour en avoir 20.

3

Tracez et découpez 5 petits losanges rouges. Découpez-les en double pour en avoir 10.

4

Collez 2 ronds jaunes pour les yeux et un losange rouge pour le bec sur chaque face du hibou.



D'après Ursula BARFF, *Le grand livre du bricolage*, Casterman, 1987

Les **organiseurs** permettent de placer les informations dans un ordre **logique** et **chronologique** :

- par des lettres (A, B, C, D, etc.)
- par des numéros (1, 2, 3, 4, etc.)
- par des tirets
- par des mots comme **d'abord**, **ensuite**, **enfin**, etc.

La **ponctuation** et les **majuscules** sont utilisées de manière habituelle.

- > **majuscule** en début de phrase et **point** à la fin

Les **illustrations** (photos, dessins, schémas) aident à comprendre les différentes étapes du déroulement.

LE TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE (LE TEXTE POÉTIQUE)



DÉFINITION

- ▶ autour du texte **4**
- ▶ sons et lettres **35**

Le **texte qui joue avec la langue** transmet des émotions, des sentiments :
 > un poème, les paroles d'une chanson, un calligramme, etc.

un poème

DIFFÉRENTES PARTIES

(dans ce texte poétique) :

- le titre
- les strophes
- les vers réguliers (10 syllabes par ligne)

> Et il se dé-so-lait, si
 1 2 3 4 5 6 7
fa-ti-gué
 8 9 10

Le hibou

Caillou, genou, chou, pou, joujou, bijou,
 Répétait sans fin le petit hibou.

Joujou, bijou, pou, chou, caillou, genou,
 Non, se disait-il, non, ce n'est pas tout.

Il y en a sept pourtant, sept en tout :
 Bijou, caillou, pou, genou, chou, joujou.

Ce n'est ni bambou, ni clou, ni filou...
 Quel est donc le septième ? Et le hibou,

La patte appuyée au creux de sa joue,
 Se cachait de honte à l'ombre du houx.

Et il se désolait, si fatigué
 Par tous ses devoirs de jeune écolier

Qu'il oubliait, en regardant le ciel
 Entre les branches épaisses du houx,

Que son nom, oui, son propre nom, hibou,
 Prenait, lui aussi, un X au pluriel.

Maurice CARÈME

La mise en page :

- retours à la ligne après chaque vers
- espaces entre les strophes
- mise en dessin selon le thème (calligramme)
- etc.

Le texte poétique peut contenir :

- des mots qui se répètent
- des sons qui se répètent à la fin d'un vers = des **rimés**. Dans ce texte, le son [u]
- des comparaisons (présence du mot « comme »)
 > Cette dame est méchante comme une vieille chouette!
- des métaphores (absence du mot « comme »)
 > Quelle vieille chouette ! (On sait qu'on parle d'une méchante dame).

La ponctuation et les majuscules sont utilisées de manière inhabituelle :

- parfois, majuscule à toutes les lignes
- parfois, texte entier en majuscules
- parfois, aucune majuscule
- parfois, aucun point



un calligramme

LA PHRASE

Le lièvre se moquait un jour de la tortue et lui reprochait son extrême lenteur.

– Parions, lui dit celle-ci, que j'arriverai plus tôt que toi à cet arbre que tu vois planté au bout du champ.

– Une tortue défier un lièvre à la course! reprit l'autre; allez, ma mie, la tête vous tourne. Avant que de me faire un défi si extravagant, il fallait considérer que je puis faire en quatre sauts plus de chemin que vous n'en feriez, vous, en quatre semaines.

– N'importe, reprit la tortue.

Et cela dit, elle partit sans perdre le moindre instant. Le lièvre, sans s'en mettre en peine, s'amuse à brouter l'herbe, bien sûr, disait-il en lui-même, de regagner le temps qu'il perdait. Cependant la tortue avançait toujours. Comme l'autre la voit à deux doigts du terme, il s'élançe et part comme un éclair; mais il n'était plus temps, la tortue touchait au but. Quelque effort que fit le lièvre, il ne put arriver que le dernier, et perdit ainsi la gageure.

ÉSOPE, *La tortue et le lièvre*, fabuliste du VII^e-VI^e s. av J-C, Amable Leroy libraire, 1796



DÉFINITION

▶ ponctuation **6**

▶ fonctions grammaticales **30**

La **phrase** est un ensemble de mots qui a du sens.

Dans un texte écrit, elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.

> *La tortue rencontre le lièvre sur le chemin.*

Elle peut être :

- simple
- complexe
- à construction particulière

DIFFÉRENTES PHRASES

La phrase simple

La phrase simple contient un seul verbe conjugué.

> *La tortue **défie** le lièvre.*

La phrase complexe

La phrase qui contient plusieurs verbes conjugués est une phrase complexe.

> *Elle **parie** avec lui qu'il n'**arrivera** pas...*

> *Le lièvre **s'endort**, **broute** et **s'amuse**.*

La phrase à construction particulière

Il existe des phrases à construction particulière. Elles n'ont pas de verbe conjugué.

> *Avant vous! **Pari tenu!***

> *Mon objectif: **finir la course le premier.***

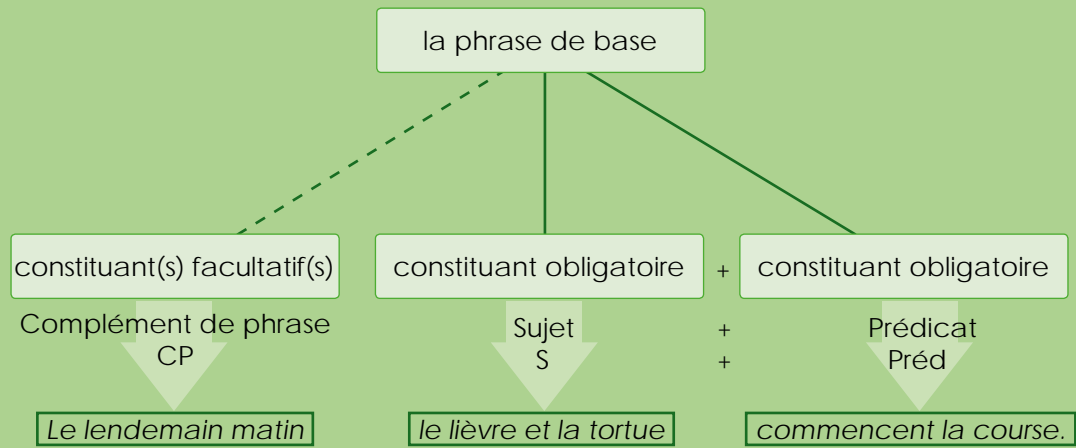
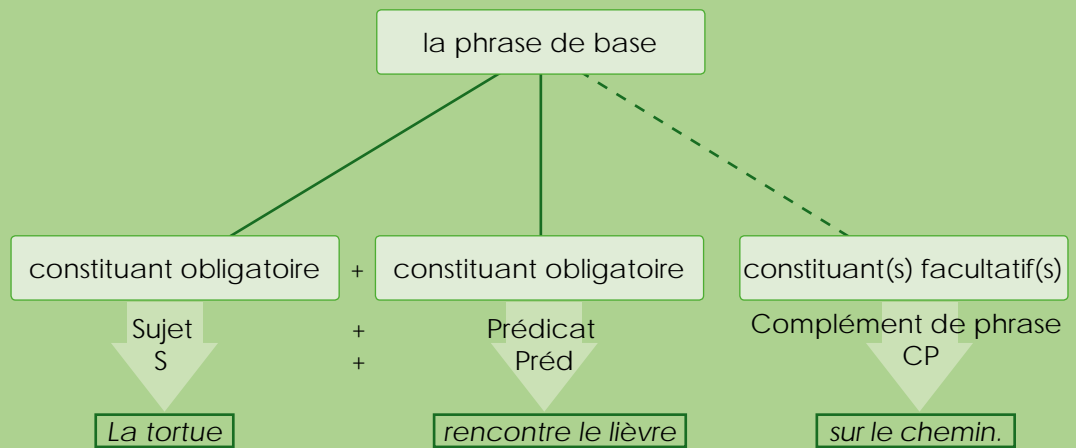
STRUCTURE

► fonctions grammaticales 30 31

La **phrase de base** est le point de départ pour comprendre et analyser toutes les phrases en français.

Elle contient deux constituants obligatoires : le **sujet** et le **prédicat**.

Elle a parfois un ou plusieurs constituant(s) facultatif(s) : le(s) **complément(s) de phrase**.



Four horizontal dashed lines for writing practice.

LES TRANSFORMATIONS DE PHRASE

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. Le lièvre et la tortue en sont un bon exemple. Le lièvre rencontre la tortue sur le chemin et elle le défie.

– Faisons la course, dit la tortue au lièvre, et gageons que vous n'atteindrez point l'arrivée aussi vite que moi.

– Etes-vous sage ? se moque le lièvre. Il est certain que vous n'y arriverez jamais avant moi.

Le lendemain matin, le lièvre et la tortue se retrouvent sur la ligne de départ.

C'est avec ardeur que la tortue se lance dans la course provoquant l'admiration des spectateurs.

– Quel bel exploit tu fais ! Cours-y vite ! Fonce ! Continue ! Ne perds pas courage !

Et c'est avec prétention que le lièvre s'endort, broute et s'amuse. Tant et si bien que la tortue le dépasse et arrive la première. Comme la tortue est fière de gagner !

– Eh bien ! n'avais-je pas raison ? A quoi vous sert votre vitesse ? Qu'est-ce que ce serait si vous portiez une maison ?

D'après Jean de LA FONTAINE, *Le lièvre et la tortue*



DÉFINITION

La **phrase de base** est une phrase qui n'a subi **aucun changement** : elle est déclarative, positive, neutre, active, non pronominalisée et simple.

La phrase de base est **transformée** lorsqu'elle subit un **changement**.

On distingue 4 opérations de transformation :

- le changement de **type**
- le changement de **forme**
- la **pronominalisation**
- la **subordination**

CHANGEMENT DE TYPE

► ponctuation 6

On distingue 4 types de phrase. Chaque phrase appartient à un seul type.

déclaratif

La **phrase déclarative** sert à donner une information, à constater quelque chose, etc.

Elle se termine par un point.

- > *La tortue dépasse le lièvre.*
- > *Vous participerez à la course demain.*

interrogatif

La **phrase interrogative** sert à poser une question, à demander des informations, etc.

Elle se termine par un point d'interrogation.

1. L'interrogation est totale si on peut répondre par « oui » ou « non » :

- > *La tortue dépasse le lièvre ?*
- > *Est-ce que la tortue dépasse le lièvre ?*
- > *Participerez-vous à la course demain ?*
- > *La tortue dépasse-t-elle le lièvre ?*

2. L'interrogation est partielle si on ne peut pas répondre par « oui » ou « non » :

- > *Quand participerez-vous à la course ?*
- > *Qui la tortue dépasse-t-elle ?*
- > *Qui est-ce qui dépasse le lièvre ?*

LES TRANSFORMATIONS DE PHRASE

CHANGEMENT DE TYPE

▶ ponctuation 6

impératif

La **phrase impérative** sert à donner un ordre, exprimer un conseil, etc. Le verbe est à l'impératif.

Elle se termine par un point ou un point d'exclamation.

- > Participez à la course.
- > Dépasse le lièvre!

exclamatif

La **phrase exclamative** sert à exprimer un sentiment, un jugement, etc. Elle se termine par un point d'exclamation.

- > **Quelle** belle course! **Comme** la tortue est lente!

CHANGEMENT DE FORME

▶ adverbe 23
▶ homophones grammaticaux 55

On distingue 3 paires de formes de phrase :

positive/négative, neutre/emphatique, active/passive. 

positive négative

La **phrase négative** contient un marqueur négatif.

- > La tortue **ne** dépasse **jamais** le lièvre.
- > **Ne** dépasse **pas** le lièvre.
- > **Personne ne** participera à la course demain.

neutre emphatique

La **phrase emphatique** met un mot ou un groupe en valeur.

- > **Le lièvre**, la tortue **le** dépasse.
- > **C'est vous qui** participerez à la course demain.

PRONOMINALISATION

▶ pronom 26

On remplace un élément d'une phrase, une phrase ou une partie de texte par un pronom.

- > La tortue dépasse le lièvre. Elle le dépasse.
- > Gageons que vous n'arriverez pas avant moi. Cela dit, elle partit.

SUBORDINATION

▶ classes grammaticales 23 26 27 29

Quand une phrase est incluse dans une autre phrase, on l'appelle « **phrase subordonnée** ». Elle est introduite par un subordonnant (conjonction de subordination ou pronom relatif ou mot interrogatif).

- > Le lièvre se réveillera. Il sera trop tard.
- > Quand le lièvre se réveillera, il sera trop tard.
- > Le lièvre qui se réveillera trop tard perdra la course.



Pour en savoir plus!

Voici une phrase active :
> La tortue dépasse le lièvre.

Et voici une phrase passive :
> Le lièvre est dépassé par la tortue.

LA MACHINE À TRANSFORMER LES PHRASES

1. Introduire une phrase de base.	2. Choisir une ou plusieurs opérations de transformation.	3. Lire et utiliser la phrase transformée.
<p>> La tortue dépasse le lièvre.</p> <p>> Vous participerez à la course demain.</p>	<p style="text-align: center;">type interrogatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ajouter un point d'interrogation <input type="checkbox"/> Ajouter « est-ce que » au début de la phrase <input type="checkbox"/> Inverser le pronom sujet <input type="checkbox"/> Reprendre le nom sujet par un pronom personnel <input type="checkbox"/> Ajouter un mot interrogatif + inverser le pronom sujet <input type="checkbox"/> Ajouter un mot interrogatif + reprendre le nom sujet <input type="checkbox"/> Ajouter un mot interrogatif + « est-ce que » ou « est-ce qui » 	<p>> La tortue dépasse le lièvre ?</p> <p>> Est-ce que la tortue dépasse le lièvre ?</p> <p>> Participerez-vous à la course demain ?</p> <p>> La tortue dépasse-t-elle le lièvre ?</p> <p>> Quand participerez-vous à la course ?</p> <p>> Qui la tortue dépasse-t-elle ?</p> <p>> Qui est-ce qui dépasse le lièvre ?</p>
<p>> Tu dépasses le lièvre.</p> <p>> Vous participez à la course demain.</p>	<p style="text-align: center;">type impératif</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ajouter un point ou un point d'exclamation <input type="checkbox"/> Conjuguer à l'impératif le verbe dont le pronom sujet est effacé 	<p>> <u>Dépasse</u> le lièvre !</p> <p>> <u>Participez</u> à la course.</p>
<p>> C'est une belle course.</p> <p>> La tortue est lente.</p>	<p style="text-align: center;">type exclamatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ajouter un point d'exclamation <input type="checkbox"/> Utiliser un mot exclamatif : quel, comme, que, ce que, qu'est-ce que 	<p>> C'est une belle course !</p> <p>> Quelle belle course !</p> <p>> Comme la tortue est lente !</p>
<p>> La tortue dépasse le lièvre.</p> <p>> Vous participerez à la course demain.</p>	<p style="text-align: center;">forme négative</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser un marqueur négatif : ne...pas, ne...rien, ne...jamais, ne...plus, ne...pas encore, aucun...ne, etc. <input type="checkbox"/> Combiner types et formes 	<p>> La tortue ne dépasse jamais le lièvre.</p> <p>> Personne ne participera à la course demain.</p> <p>> Ne dépasse pas le lièvre.</p> <p>> La tortue n'est-elle pas la première ?</p>
<p>> Vous participerez à la course demain.</p> <p>> La tortue dépasse le lièvre.</p>	<p style="text-align: center;">forme emphatique</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser « c'est... qui » <input type="checkbox"/> Détacher le nom et le reprendre par un pronom 	<p>> C'est vous qui participerez à la course demain.</p> <p>> Le lièvre, la tortue le dépasse.</p>

LA MACHINE À TRANSFORMER LES PHRASES

1. Introduire une phrase de base.	2. Choisir une ou plusieurs opérations de transformation.	3. Lire et utiliser la phrase transformée.
<ul style="list-style-type: none"> > <u>La tortue</u> dépasse <u>le lièvre</u>. > On donne <u>les graines</u> <u>à la tortue</u>. > Le lièvre s'endort en route. <u>Le lièvre</u> est prétentieux. 	<p style="text-align: center;">pronominalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Remplacer un nom ou un groupe par un pronom <input type="checkbox"/> Déplacer le GN pronominalisé 	<ul style="list-style-type: none"> > <u>Elle</u> <u>le</u> dépasse. > On <u>les</u> <u>lui</u> donne. > Le lièvre <u>qui</u> est prétentieux s'endort en route.
<ul style="list-style-type: none"> > Le lièvre se réveillera. Il sera trop tard. > Le lièvre s'endort en route. Le lièvre est prétentieux. > Le lièvre et la tortue parient quelque chose. La tortue arrivera la première. > Le lièvre perd. On se demande pourquoi. 	<p style="text-align: center;">subordination</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inclure une phrase dans une autre en la commençant par une <u>conjonction de subordination</u> ou un <u>pronom relatif</u> ou un <u>mot interrogatif</u> 	<ul style="list-style-type: none"> > <u>Quand le lièvre se réveillera</u>, il sera trop tard. > Le lièvre <u>qui est prétentieux</u> s'endort en route. > Ils parient <u>que la tortue arrivera la première</u>. > On se demande <u>pourquoi le lièvre perd</u>.

Quand le pronom est inversé, il suit immédiatement le verbe. Ils sont reliés par un trait d'union.

- > Participez-**vous** à la course demain? > Vas-**y**! Dépasse-**le**!



Quand le verbe se termine par une voyelle et que le pronom commence par une voyelle, on ajoute **-t-** entre le verbe et le pronom.

- > Qui la tortue **dépasse-t-elle**? > La tortue **va-t-elle** gagner la course?

LES CLASSES GRAMMATICALES

Geoffroy, qui a un papa drôlement riche qui lui achète tout ce qu'il veut, apporte tout le temps des choses terribles à l'école. Aujourd'hui, il est venu avec une roulette dans son cartable, et il nous l'a montrée à la récré. Une roulette, c'est une petite roue avec des numéros peints dessus, et où il y a une bille blanche.

– On fait tourner la roue, nous a expliqué Geoffroy, et quand elle s'arrête, la bille se met en face d'un des numéros ; et si on a parié que c'est en face de ce numéro qu'elle allait s'arrêter, bing ! on a gagné à la roulette.

René GOSCINNY et Jean-Jacques SEMPÉ, *Le petit Nicolas a des ennuis*, Denoël, 1964




DÉFINITION

Chaque mot appartient à une classe grammaticale. Les dictionnaires nomment dix classes grammaticales différentes :

- le nom, le déterminant, l'adjectif, le verbe, le pronom
- l'adverbe, la préposition
- etc.

NOM

 ▶ groupes 28 29
▶ accords dans le groupe nominal 42 43

Le nom est un mot. Il y en a deux sortes, le nom commun et le nom propre qui prend une majuscule.

Il désigne ou nomme

- une chose > *cartable*
- un sentiment > *joie*
- une personne, un animal > *père, lion*
- un lieu > *Genève*

Le nom commun est précédé d'un déterminant.

Le déterminant et le nom forment un groupe nominal.

déterminant

+

nom

=

groupe nominal

>

une

roulette

une roulette

DÉTERMINANT

 ▶ classes grammaticales 24 25 28
▶ accords dans le groupe nominal 42 46 47

Le déterminant est un mot.

Il y en a différentes sortes et ils précisent le nom en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel).

Le déterminant est placé avant le nom.

- > son cartable
- > un papa
- > ce numéro

ADJECTIF

▶ groupes 28
▶ accords dans le groupe nominal 42 44 45

L'adjectif est un mot.

Il donne une précision sur le nom.

- > *une bille **blanche***
- > *une **petite** roue*

L'adjectif complète le nom dans le groupe nominal.

déterminant

+

nom

+

adjectif

=

groupe nominal

> *des*

choses

terribles

des choses terribles

VERBE

- ▶ groupes 29
- ▶ accords dans la phrase 48 51
- ▶ construction des formes verbales aux temps simples 66

Le verbe est un mot.

Il exprime une action, > acheter, vouloir, tourner, montrer, etc.
ou un état > être, paraître, sembler, devenir, etc.
Il peut être conjugué à différents modes, temps et personnes.
> a expliqué, s'arrête, faisais, etc.

Au participe passé, le verbe est utilisé souvent comme adjectif.
> des numéros **peints** la maîtresse **fâchée**

PRONOM

- ▶ classes grammaticales 26 29
- ▶ accords dans la phrase 48 51
- ▶ reprises du nom 74

Le pronom est un mot. Il y en a différentes sortes.

Certains pronoms personnels accompagnent le verbe et lui servent de sujet.
> **je suis**, **tu paries**, **il est venu**, **elle allait**, **nous essayons**, **vous tournez**, **ils gagnent**, **elles participent**

D'autres pronoms servent à reprendre un mot ou un groupe de mots dont on a déjà parlé dans la phrase ou dans une phrase précédente.
> Geoffroy, **qui** a un papa drôlement riche **qui lui** achète tout ce qu'il veut...



ADVERBE

Il existe un seul adverbe variable: **tout**.
Il ne varie que devant un nom féminin commençant par une consonne ou un h aspiré.
> La roulette est toute petite.
> La fille est tout honteuse.

- ▶ groupes 29

L'adverbe est un mot. Il est invariable. Il complète ou modifie un mot ou une phrase.
> ... qui a un papa drôlement riche...

Les adverbes peuvent être groupés selon leur sens.
Le temps: aujourd'hui, hier, demain, bientôt, toujours, etc.
Le lieu: ici, là-bas, partout, ailleurs, dessus, etc.
La manière: doucement, vite, sûrement, délicatement, bien, etc.
L'intensité: extrêmement, drôlement, tellement, très, trop, plus, moins, etc.
L'affirmation: certainement, oui, vraiment, etc.
La négation: ne... pas, ne... plus, ne... guère, ne... jamais, etc.
L'interrogation: où, pourquoi, quand, etc.
Le doute, la probabilité: sans doute, probablement, peut-être, certainement, assurément, etc.
La quantité: à peu près, environ, presque, beaucoup, etc.

PRÉPOSITION

- ▶ groupes 29

La préposition est un mot. Elle est invariable. Elle introduit un groupe dans la phrase ou le relie à un autre groupe. > ... et il nous l'a montrée à la récré.

Elle peut être simple: à, après, avant, avec, chez, contre, dans, de, depuis, derrière, dès, devant, durant, en, entre, malgré, outre, par, parmi, pendant, pour, sans, selon, vu, vers, etc.
Elle peut être composée de plusieurs mots: à cause de, à condition de, à force de, à travers, afin de, au-delà de, au-dessous de, au lieu de, avant de, en dépit de, en face de, en vue de, grâce à, jusqu'à, près de, quant à, vis-à-vis de, etc.



Plusieurs classes grammaticales contiennent des sous-classes:

- **Les noms:** commun et propre
- **Les déterminants:** article défini, article indéfini, article partitif, possessif, démonstratif, numéral, exclamatif, interrogatif, indéfini.
- **Les pronoms:** personnel, relatif, possessif, démonstratif, numéral, indéfini, interrogatif



Un mot peut appartenir à plusieurs classes, selon son utilisation dans la phrase.

- Le mot **la** est déterminant:
> Nous faisons tourner la bille.
- Le mot **la** est pronom:
> Nous la faisons tourner.

LES CLASSES GRAMMATICALES : LES DÉTERMINANTS

Un jour, la mère du Petit Chaperon rouge ayant cuit et fait des galettes, lui dit :

– Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.

Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra compère le loup, qui eut bien envie de la manger, mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt.

D'après Charles PERRAULT, *Le Petit Chaperon rouge*



DÉFINITION

Le déterminant précise le nom en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) pour former avec lui le groupe nominal.

Il est placé avant le nom.

> *la* mère *un* bois *sa* grand-mère

Le déterminant est parfois éloigné du nom.


> *le* Petit Chaperon rouge *ce* petit pot de beurre

DIFFÉRENTS DÉTERMINANTS

▶ accords dans le groupe nominal 42 46 47

▶ homophones grammaticaux 52 55

articles définis

le, la, l', les 

articles indéfinis

un, une, des

articles partitifs

du, de la, de l', des 

démonstratifs

ce, cet, cette, ces

possessifs

mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses
notre, nos, votre, vos, leur, leurs

numéraux

un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, vingt, vingt et un, etc.

exclamatifs

quel, quelle, quels, quelles

interrogatifs

quel, quelle, quels, quelles

**DIFFÉRENTS
DÉTERMINANTS**

▶ accords dans le
groupe nominal 42 46 47

autres déterminants

aucun, aucune, beaucoup de, certains, certaines, chaque, différents, différentes, divers, diverses, nul, nulle, pas un, pas une, peu de, plusieurs, quelque, quelques, tout le, toute la, tous les, toutes les, etc.

.....
.....
.....
.....

Deux déterminants peuvent précéder le nom.

> **les trois** bûcherons

Le déterminant **aucun** accompagne un nom singulier et exprime une négation renforcée par l'adverbe **ne**.

> **Aucun** loup **ne** se cache dans les bois.



Les articles définis **le** et **les** se combinent avec les prépositions **à** ou **de** pour produire les formes contractées **au**, **aux**, **du** et **des**.

- de + le = du** → Les principales proies **du** loup sont de petite taille.
- de + les = des** → C'est le loup qui a peur **des** bûcherons.
- à + le = au** → La chasse **au** loup est interdite.
- à + les = aux** → Les dangers sont expliqués **aux** enfants.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LES CLASSES GRAMMATICALES : LES PRONOMS

Le soir, comme ils rentraient des champs, les parents trouvent le chat sur la margelle du puits où il était occupé à faire sa toilette.

– Allons, dirent-ils, voilà le chat qui passe sa patte par-dessus son oreille. Il va encore pleuvoir demain.

En effet, le lendemain, la pluie tomba toute la journée et les parents étaient de mauvaise humeur. Quand ils en avaient fini de râler avec Delphine et Marinette, ils s'en prenaient au chat qui, assis sur la fenêtre, regardait pleuvoir.

– C'est comme celui-là. Il n'en fait pas lourd non plus dans une journée.

D'après Marcel AYMÉ, *Les contes du chat perché*, Gallimard 1939



DÉFINITION

▶ reprises du nom 74

Les pronoms sont des mots qui peuvent :

- désigner les personnes qui parlent ou qui font l'action, en évitant les répétitions.

(je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles)

> ...comme ils rentraient des champs, les parents trouvent...

- reprendre un élément déjà présent dans le texte.

> Ils trouvent le chat sur la margelle du puits où il était occupé à faire sa toilette.

> Les parents font des reproches à Delphine et Marinette, puis ils en font au chat.

- signifier quelque chose par eux-mêmes, sans rien reprendre ni désigner.

> Quelqu'un râle.

> Personne ne peut choisir quand il pleuvra.

> Ce chat ne fait rien de toute la journée.

DIFFÉRENTS PRONOMS

▶ transformations de phrase 18-21

personnel

- je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles (sujet)
- me, te, le, la, nous, vous, les, leur, moi, toi, lui, elle, soi, eux, elles, se, en, etc.

> Le chat passe sa patte par-dessus son oreille. > Il passe sa patte par-dessus son oreille.

> Les parents s'énervent contre Delphine et Marinette. > Ils s'énervent contre elles.

relatif

qui, que, quoi, dont, où, etc.

> le chat qui regardait pleuvoir

> ... sur la margelle du puits où il était assis

possessif

le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur, la mienne, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur, les miens, les tiens, les siens, les nôtres, les vôtres, les leurs

démonstratif

celui, celle, ceux, celles, c', ce, ceci, cela, ça, celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là

numéral

le premier, le deuxième, le troisième, etc.

indéfini

aucun, autre, autrui, certains, chacun, même, nul, on, personne, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, etc.

interrogatif

qui, que, quoi, etc.

LES CLASSES GRAMMATICALES : TABLEAU RÉCAPITULATIF

Je suis drôlement inquiet pour Papa, parce qu'il n'a plus de mémoire du tout. L'autre soir, le facteur est venu apporter un grand paquet pour moi, et j'étais très content parce que j'aime bien quand le facteur apporte des paquets pour moi, et c'est toujours des cadeaux que m'envoie Mémé, qui est la maman de Maman, et Papa dit qu'on n'a pas idée de gâter comme ça un enfant, et ça fait des histoires avec Maman [...]. C'était un jeu de l'oie, offert par le patron de Papa. [...] – Une augmentation aurait été une idée encore plus charmante, a dit Maman. - Bravo, bravo ! a dit Papa. Voilà le genre de remarques à faire devant le petit. Eh bien, que suggères-tu ? Que Nicolas renvoie le cadeau à Monsieur Moucheboume ?

René GOSCINNY et Jean-Jacques SEMPÉ, *Le petit Nicolas a des ennuis*, Denoël, 1964

	Nom (N)	Déterminant (Dét)	Adjectif (Adj)	Verbe (V)
commun	mémoire soir facteur paquet maman	l' le un	inquiet autre grand content charmante	suis est venu apporter étais aime
propre	Papa Mémé Maman Nicolas

	Pronom (Pro)	Adverbe (Adv)	Préposition (Prép)	
personnel à fonction de sujet	je, j' il	drôlement n'... plus très bien toujours	pour de par et
relatif	qui que	Conjonction de subordination quand
autres	moi Bravo! Eh bien!

LES CLASSES GRAMMATICALES : LES GROUPES

Avant que Papa ait eu le temps de démarrer, de la fumée noire a commencé à s'échapper de la fenêtre de la cuisine. Maman a essayé de retenir Papa, mais c'est plus fort que lui : si son jumeau est en détresse, il doit aller à sa rescousse.

Papa est sorti de la voiture comme une tornade et a foncé vers le bâtiment. Ma mère est descendue à son tour. Elle a fait quelques pas et a appelé mon père d'une voix angoissée :

– Bertrand! Bertrand! Est-ce que ça va ?

Quelques secondes plus tard, mon oncle a surgi par la porte. Une de ses bottes était en flammes.

– Tout va merveilleusement bien, a-t-il crié, en plongeant son pied fumant dans un tas de neige.

Il a retiré sa chaussure, qui avait fondu, et est retourné d'où il venait en boitant sur sa chaussette calcinée.

Carole TREMBLAY, *Le collège des Bois-Noirs*, Foulire, 2013



DÉFINITION

Les groupes sont constitués de mots.

Dans chaque groupe, il y a un mot principal : le noyau.

Le groupe prend le nom de la classe grammaticale du noyau.

- > le groupe nominal (GN) a un nom comme noyau
- > le groupe verbal (GV) a un verbe comme noyau
- > le groupe adjectival (GAdj) a un adjectif comme noyau
- > le groupe adverbial (GAdv) a un adverbe comme noyau



La phrase subordonnée peut prendre la place d'un groupe et remplir la même fonction que lui. Elle est introduite par un mot subordonnant (conjonction de subordination, pronom relatif, mot interrogatif).

GROUPE NOMINAL

▶ classes grammaticales
22 23

▶ accords dans le
groupe nominal 42 46 47

▶ fonctions grammaticales 32

Le **noyau** du groupe nominal (GN) est toujours un **nom**.

Papa est sorti de la voiture.
N

Il a retiré sa chaussure.
D + N

De la fumée noire a commencé à s'échapper de la cuisine.
D + N + Adj

La fumée qui sortait de la cuisine a effrayé Maman.
D + N + (phrase relative) PhRel
Pro + V + GN avec Prép
Prép + D + N

Papa et Maman regardent la fenêtre de la cuisine.
D + N + GN avec Prép
Prép + D + N

LES CLASSES GRAMMATICALES : LES GROUPES

GRUPE NOMINAL

Groupe nominal avec préposition

Un groupe nominal peut être introduit par une préposition. Le nom est toujours le noyau du groupe.

Papa est sorti

de	la	voiture.
Prép +	D +	N

Il venait en boitant

sur	sa	chaussette	calcinée.
Prép +	D +	N	+ Adj

GRUPE VERBAL

▶ classes grammaticales 23

▶ phrase 48-51

Le **noyau** du groupe verbal (GV) est toujours un **verbe**.

Maman

a crié.
V

Elle

a fait	quelques pas.
V +	GN

Papa

est sorti	de la voiture.
V	+ GN avec Prép

Elle

l'	a appelé	d'une voix angoissée.
Pro +	V	+ GN avec Prép

Sa chaussette

était	calcinée.
V	+ Adj

GRUPE ADJECTIVAL

▶ classes grammaticales 22

▶ accords dans le groupe nominal 42 44 45

Le **noyau** du groupe adjectival (GAdj) est toujours un **adjectif**.

Mon oncle

noir	de suie
Adj +	GN avec Prép

 a surgi par la porte.

Elle a appelé mon père d'une voix

très	angoissée.
Adv +	Adj

GRUPE ADVERBIAL

▶ classes grammaticales 23

Le **noyau** du groupe adjectival (GAdv) est toujours un **adverbe**.

Tout va

merveilleusement	(bien !)
Adv	+ Adv

PHRASE SUBORDONNÉE

▶ pronoms 26 27

▶ accords dans le groupe nominal 50

La phrase subordonnée n'existe pas toute seule : un mot subordonnant l'inclut dans une autre phrase. Ce subordonnant peut être :

- un pronom relatif (qui, que, dont, où, etc.)
- une conjonction de subordination (comme, si, avant que, etc.)
- un mot interrogatif (combien, comment, etc.)

Elle contient un verbe conjugué.

Avant que	Papa ait eu le temps de démarrer,	de la fumée a commencé à s'échapper de la fenêtre.
	PhSub	

La fumée

qui sortait de la cuisine
PhRel

 a effrayé Maman.

LES FONCTIONS GRAMMATICALES DANS LA PHRASE

Un jour, un pauvre bûcheron travaillait dans la forêt: il abattait des arbres et il en faisait des bûches. Au moment de la pause, il vit une fée des bois debout sur une feuille, non loin de là. Il ferma les yeux, se les frotta et les rouvrit: elle était encore là!

– Je t'offre trois souhaits, lui expliqua-t-elle. Tes trois prochains souhaits vont se réaliser. Sois raisonnable. Puis elle disparut...

Son travail terminé, le bûcheron rentra chez lui et raconta à sa femme ce qui lui était arrivé. Elle ne crut pas un mot du récit de son mari...

Sa femme lui offrit de la soupe.

– Encore de la soupe? tonna-t-il. Moi, j'ai envie d'une bonne saucisse.

Et une belle et grande saucisse apparut dans son assiette. Le bûcheron venait d'utiliser son premier vœu.

Les frères GRIMM, *Les trois souhaits*, XIX^e siècle



DÉFINITION

Une **fonction** est le rôle qu'un mot ou un groupe de mots joue par rapport à un autre élément de la phrase.

La fonction peut s'appeler sujet, prédicat, complément, attribut ou modificateur.

Le bûcheron

fonction **Sujet (S)**

abattait des arbres

fonction **Prédicat (Préd)**

dans la forêt

fonction **Complément de Phrase (CP)**



Pour reconnaître des **fonctions grammaticales dans la phrase**, il faut effectuer les manipulations* suivantes:

Pour le **Sujet**:

- encadrer le **S** par la tournure «C'est ... qui»:
 - ✓ C'est le bûcheron qui abattait des arbres dans la forêt.
- remplacer par un pronom (il, elle, ils, elles, ça):
 - ✓ Il abattait des arbres dans la forêt.
- poser la question «Qui est-ce qui ...» ou «Qu'est-ce qui ...»:
 - ✓ **Qui est-ce qui** abattait des arbres dans la forêt? Le bûcheron.

Pour le **Prédicat**:

- repérer le verbe (**V**) conjugué et l'entourer;
 - ✓ Le bûcheron abattait des arbres dans la forêt.
- repérer le mot ou groupe de mots qui complète le verbe (**CV**) et vérifier que l'on ne peut ni le supprimer ni le déplacer:
 - ✗ Le bûcheron abattait ~~des arbres~~ dans la forêt.
 - ✗ **Des arbres** le bûcheron abattait dans la forêt.
- encadrer le **Préd** (V+CV)
 - ✓ Le bûcheron abattait des arbres dans la forêt.

Pour le **Complément de Phrase**:

- supprimer le **CP**:
 - ✓ Le bûcheron abattait des arbres ~~dans la forêt~~.
- déplacer le **CP**:
 - ✓ **Dans la forêt**, le bûcheron abattait des arbres.
- poser une question qui commence par où, quand, comment, etc:
 - ✓ **Où** le bûcheron abattait-il les arbres? **Dans la forêt**

* Ces manipulations ne sont pas toujours valables: elles peuvent changer le sens du texte.

LES FONCTIONS GRAMMATICALES DANS LE GROUPE VERBAL

La fée

offre

trois souhaits

au bûcheron.

fonction **Complément de verbe direct (CVD)**

fonction **Complément de verbe indirect (CVI)**



Pour reconnaître des **fonctions grammaticales** dans le groupe verbal, il faut effectuer les manipulations* suivantes :

Pour le **Complément de Verbe Direct**, vérifier :

1. que l'on ne peut pas supprimer le **CVD** :
 ✗ La fée offre ~~trois souhaits~~ au bûcheron.
2. que l'on ne peut pas déplacer le **CVD** :
 ✗ ~~Trois souhaits~~ la fée offre au bûcheron.
3. que l'on peut remplacer le **CVD** par un pronom (le, la, les, en) :
 ✓ La fée **les** offre au bûcheron.
4. que l'on peut répondre à la question « quoi » ou « qui » à partir du verbe :
 ✓ La fée offre « quoi » au bûcheron ? **Trois souhaits**
 ✓ Le bûcheron rencontre la fée.
 ✓ Le bûcheron rencontre « qui » ? **La fée**

Pour le **Complément de Verbe Indirect**, vérifier :

1. que l'on ne peut pas supprimer le **CVI** :
 ✓ Le bûcheron se consacre à son travail.
 ✗ Le bûcheron se consacre ~~à son travail~~.
2. que l'on ne peut pas déplacer le **CVI** :
 ✗ **A son travail** le bûcheron se consacre.
3. que l'on peut remplacer le **CVI** par un pronom (lui, leur, y) :
 ✓ Le bûcheron **s'y** consacre. La fée **lui** offre trois souhaits.
4. que l'on peut répondre à la question « à quoi », « à qui », « de quoi », « de qui » à partir du verbe :
 ✓ Le bûcheron se consacre « à quoi » ? **A son travail**

La petite fée des bois

est

généreuse et bienveillante.

fonction **Attribut du sujet (Att)**



Pour l'**Attribut** vérifier :

1. que l'on ne peut pas supprimer l'**Att** :
 ✗ La petite fée des bois est ~~généreuse et bienveillante~~.
2. que l'on ne peut pas déplacer l'**Att** :
 ✗ ~~Généreuse et bienveillante~~ la petite fée des bois est.
3. que le **S** et l'**Att** désignent la même personne ou la même chose :
 ✓ La petite fée des bois = *généreuse et bienveillante*
4. qu'on peut remplacer l'**Att** par le pronom l' :
 ✓ La petite fée **l'**est.

Le bûcheron

travaillait

énormément.

fonction **Modificateur (MOD)**

Pour le **MOD**ificateur, vérifier :

1. que l'on ne peut pas déplacer le **MOD** :
 ✗ ~~Enormément~~ le bûcheron travaillait.

* Ces manipulations ne sont pas toujours valables : elles peuvent changer le sens du texte.

LES FONCTIONS GRAMMATICALES DANS LE GROUPE NOMINAL

la gentille féeune soupe que son mari n'aime pasla femme du bûcheron

fonction

Complément de nom (CN)



Pour reconnaître la **fonction CN dans le groupe nominal**,
il faut effectuer les manipulations* suivantes :

- entourer le nom noyau :
 - ✓ la gentille fée
 - ✓ la femme du bûcheron
 - ✓ une soupe que son mari n'aime pas
- souligner le mot ou le groupe de mots qui complète le nom noyau :
 - ✓ la gentille fée
 - ✓ la femme du bûcheron
 - ✓ une soupe que son mari n'aime pas
- supprimer le CN et vérifier qu'il ne reste que le déterminant et le nom
- remplacer le CN par un autre groupe :
 - ✓ la petite fée
 - ✓ la fée des bois
 - ✓ la fée du logis
 - ✓ la fée que le bûcheron aperçoit
 - ✓ la fée qui se tient sur une feuille

* Ces manipulations ne sont pas toujours valables : elles peuvent changer le sens du texte.



Quelle **classe grammaticale** pour quelle **fonction** ?

fonctions	classes grammaticales	exemples
Sujet (S)	Nom Groupe Nominal Pronom Infinitif	Pierre mange sa soupe. Le bûcheron mange sa soupe. Il mange sa soupe. Dormir fait grandir.
Prédicat (Préd)	Verbe Groupe verbal	La fée vole . Le bûcheron mange sa soupe .
Complément de phrase (CP)	Groupe Nominal (GN avec Prép) Pronom Adverbe (GAdv) Phrase Subordonnée	Le bûcheron vit une fée le lendemain . Le bûcheron y vit une fée. Hier , le bûcheron vit une fée. Quand il rentre à la maison , il raconte tout à sa femme.
Attribut (Att)	Groupe Nominal Nom Adjectif (GAdj)	Pierre est un bûcheron travailleur . Pierre est bûcheron . La fée est gentille .
Complément de verbe direct (CVD)	Groupe Nominal Pronom Phrase Subordonnée	Pierre mange sa soupe . Pierre la mange. Pierre espère que la fée exaucera ses vœux .
Complément de verbe indirect (CVI)	Groupe Nominal avec Prép Pronom Phrase Subordonnée	La fée offre trois vœux au bûcheron . La fée lui offre trois vœux. Il se souvient que la fée lui a fait une promesse .
Modificateur (MOD)	Adverbe (GAdv) Groupe Nominal avec Prép	Le bûcheron travaillait énormément . Le bûcheron travaillait d'arrache-pied .
Complément de nom (CN)	Adjectif (GAdj) Groupe Nominal (GN avec Prép) Phrase Subordonnée Relative (PhRel)	La petite fée La fée des bois La fée qui se tenait debout sur une feuille

– C’est malin ! hurla sa femme. Tu as gâché un de nos précieux souhaits !
 Et elle continua à crier si bien qu’il ne put plus la supporter.
 – Je voudrais que cette saucisse te pende au bout du nez ! dit-il brusquement.
 Aussitôt, la grosse saucisse sauta en l’air et vint se coller au bout du nez de sa femme. Elle n’arrivait plus du tout à parler et, pourtant, sa colère était terrible. Ce d’autant plus que le bûcheron se moquait de son allure grotesque. Elle tira et tira afin d’arracher la saucisse, il tira et tira vigoureusement pour l’aider. Mais la saucisse ne bougea pas de là.
 Le bûcheron cessa de rire quand il se souvint qu’il n’avait plus qu’un seul souhait :
 – Demandons toutes les richesses du monde.
 – Quel bien cela me fera-t-il, pleurait-elle. Je ne pourrai pas en profiter un seul instant. Partout, on se moquera de moi.
 Comme le bûcheron aimait sa femme et parce que c’était un brave homme, il fit le bon choix.

Les frères GRIMM, *Les trois souhaits*, XIX^e siècle



DÉFINITION

Le complément de phrase et le complément de verbe expriment différentes nuances de sens (valeurs sémantiques).
 Ce peut être le temps, le lieu, le but, la manière, la cause, la conséquence, etc.

> **Aussitôt**, la grosse saucisse se colla au **bout de son nez**.

CP de temps

CV de lieu

TEMPS

> **Au moment de la pause**, le bûcheron vit la fée des bois.



Quand le bûcheron vit-il la fée des bois ? **Au moment de la pause**

LIEU

> La saucisse se colla **au bout du nez de la femme**.



Où la saucisse se colla-t-elle ? **Au bout du nez de la femme**

BUT

> Elle tira et tira **afin d’arracher la saucisse**. Il tira et tira **pour l’aider**.



Dans quel but tira-t-elle ? **Afin d’arracher la saucisse**

Dans quel but tira-t-il ? **Pour l’aider**

MANIÈRE

> Il tira **vigoureusement** pour l’aider.



Comment tira-t-il ? **Vigoureusement**

CAUSE

> La femme est ridicule **parce qu’elle a une saucisse au bout du nez**.



Pourquoi la femme est-elle ridicule ?

Parce qu’elle a une saucisse au bout du nez

CONSÉQUENCE

> Elle continua à crier **si bien qu’il ne put plus la supporter**.



Quel effet cela a-t-il qu’elle continue à crier ? **Il ne peut plus la supporter.**

LES SONS ET LES LETTRES

Sophie, qui était fort étourdie, faisait souvent de mauvaises choses sans y penser. Voici ce qui lui arriva un jour.

Mme de Réan avait des poissons rouges qu'elle aimait beaucoup. C'étaient de tout petits poissons rouges, de quelques centimètres de long et qui n'étaient pas plus gros qu'un crayon. Ils vivaient dans une sorte de grande cuvette pleine d'eau, avec du sable au fond pour qu'ils puissent s'y cacher.

Tous les matins, Mme de Réan donnait des miettes de pain à ses poissons et Sophie s'amusaient beaucoup à les regarder tandis qu'ils se jetaient goulûment sur le pain et se le disputaient.

Un jour, son papa lui fit cadeau d'un petit canif. Sophie en fut enchantée. Elle s'en servait pour couper le pain, des pommes, des biscuits, des fleurs...

Comtesse de SÉGUR, *Les malheurs de Sophie*, Nathan, 2002



DÉFINITION

▶ alphabet phonétique
(3^e de couverture)



Les mots que l'on entend sont composés de **sons**.

Ces sons s'appellent phonèmes et il y en a 36 en français.



Si l'on veut transcrire des sons, c'est-à-dire « écrire ce que l'on entend », on utilise des **lettres**. Parfois, il faut plusieurs lettres ainsi qu'un signe (accent, cédille ou tréma) pour transcrire un son. Ces transcriptions de sons s'appellent graphèmes et il y en a plus de 100 en français.



Pour écrire un même son, un grand nombre de lettres ou d'associations de lettres sont possibles.

> le son [o] peut s'écrire o, au, eau, ho, hau, heau, etc.

DE L'ORAL À L'ÉCRIT

Un son peut être transcrit par :



une seule
lettre

 [aväk] du sable au fond  avec du sable au fond
un son = 1 lettre



une lettre
et un signe

 fort [eturdi]  fort étourdie
un son = 1 lettre et 1 accent aigu

deux lettres

 chaque [matä]  chaque matin
un son = 2 lettres

trois lettres

 ...lui fit [kado]  ...lui fit cadeau
un son = 3 lettres

UN SON	PLUSIEURS MANIÈRES DE L'ÉCRIRE	
 [ɑ]	 pâte, base	<input type="text"/>
 [ø]	 jeu, œufs	<input type="text"/>
 [œ]	 fleurs, sœur, œuf	<input type="text"/>
 [e]	 étourdie, penser, les	<input type="text"/>
 [ɛ]	 mer, centimètres, vivaient, pleine, fête	<input type="text"/>
 [o]	 choses, mauvaises, beaucoup, côté	<input type="text"/>
 [y]	 plus, il a eu	<input type="text"/>
 [ɑ̃]	 enchantée, temps, lampe	<input type="text"/>
 [ɛ̃]	 matin, timbre, pain, faim, plein, thym	<input type="text"/>
 [ɔ̃]	 poisson, bombe	<input type="text"/>
 [œ̃]	 brun, parfum	<input type="text"/>
 [s]	 sans, voici, poisson, ça, attention	<input type="text"/>
 [k]	 crayon, qui, kiwi, coq, chorale	<input type="text"/>
 [f]	 faisait, Sophie	<input type="text"/>
 [g]	 gros, bague, second	<input type="text"/>
 [ʒ]	 rouge, jour	<input type="text"/>
 [v]	 cuvette, wagon	<input type="text"/>
 [z]	 faisait, zèbre	<input type="text"/>
 [ʃ]	 chose, schéma	<input type="text"/>
 [j]	 crayon, paille, miette	<input type="text"/>
 [w]	 voici [vwasi], fouet [fwɛ]	<input type="text"/>

LES SONS ET LES LETTRES : LA VALEUR DES LETTRES

Un matin, Sophie s'amusait tranquillement. Sa bonne lui avait donné du pain qu'elle avait coupé en petits morceaux pour faire le déjeuner de ses poupées ainsi que des amandes et des feuilles de salade, qu'elle découpait de la même façon. Elle demanda à sa bonne de lui donner de l'huile et du vinaigre pour assaisonner la salade. La bonne lui répondit qu'elle voulait bien lui donner du sel, mais certainement pas de l'huile ni du vinaigre qui auraient taché sa robe.

Un peu déçue, Sophie accepta quand même, sala sa laitue et s'aperçut qu'il lui restait beaucoup de sel.

– Que pourrais-je bien saler ? se demanda-t-elle, je ne vais pas saler du pain, cela ne se fait pas, il me faudrait de la viande ou du poisson, plutôt!... Oh! Mais quelle bonne idée! Je vais saler les poissons rouges de maman! J'en couperai quelques-uns avec mon canif et je salerai les autres tout entiers! Quelle bonne idée! Comme cela va être amusant! Et quel joli plat cela fera pour mes poupées.

Comtesse de SÉGUR, *Les malheurs de Sophie*, Nathan, 2002



DÉFINITION

▶ alphabet phonétique
(3^e de couverture)

Selon leur place dans le mot, les lettres jouent des rôles différents, elles n'ont pas toujours la même valeur.

> La lettre **c** :

- transcrit le plus souvent le son [k] :
on dit qu'elle a sa **valeur de base**
> *canif, coupé*
- transcrit le son [s] si elle est placée devant la lettre **e** ou la lettre **i** : on dit qu'elle a une **valeur de position**
> *merci, morceaux*
- aide la lettre qui précède à transcrire un autre son :
on dit qu'elle a une **valeur auxiliaire**
> *exception*
- ne transcrit aucun son : on dit qu'elle a une **valeur zéro**
> *banc, tronc*

2 LETTRES ENSEMBLE

Une lettre peut aussi s'associer à une autre lettre pour former un nouveau son.

> pour la lettre **c** : *taché, vache*

3 LETTRES ENSEMBLE

Une lettre peut aussi s'associer à deux autres lettres pour former un nouveau son.

> pour la lettre **c** : *schéma*

LES SONS ET LES LETTRES :
LA VALEUR DES LETTRES

QUELQUES
LETTRES SOUS LA



loupe

Valeur
de base

e



petits, que, salerai

g



aigle, gare, tigre, vinaigre

Valeur de
position

g



en position
devant -e, -i ou -y

agité, gymnastique, rouge, singe

s



en position
entre 2 voyelles

pose, vase, visite

t



en position
devant -ion

action, attention

Valeur
auxiliaire

u

redonne à la lettre g
sa valeur de base
devant -e ou -i

bague, guérir

Valeur
zéro

o

pourrait être enlevée
sans que la prononcia-
tion ne change

alcool, œuf, paon

s

pourrait être enlevée
sans que la prononcia-
tion ne change

corps, pas, poupées

LES SONS ET LES LETTRES : DES LETTRES ET DES SIGNES

C'était un grand garçon maigre, avec des cheveux mal peignés et une longue moustache triste. Tout comme Rouletabosse, il mettait son nez partout et griffonnait sans cesse dans un carnet. De temps en temps, il tirait un appareil photographique de sa sacoche qu'il portait en bandoulière et faisait marcher le flash.

Robert ESCARPIT, *Les reportages de Rouletabosse*, Magnard

La lettre **n**
devant
m, b, p

n devient **m**,
devant **m, b** et **p**.

 **Exception**: bonbon

> *temps*, *jambe*, *timbre*, *trompe*,
emmener, *immanquable*

La lettre **g**

La lettre **g** transcrit le son [g] devant
les voyelles **a, o, u**.

> *garçon*, *gourde*, *figure*

La lettre **g** transcrit le son [ʒ] devant
les voyelles **e, i, y**.

> *neige*, *girafe*, *gymnastique*

La lettre **e** aide la lettre **g** à transcrire le
son [ʒ] devant **a, o, u**.

> *mangeait*, *nageoire*

La lettre **u** aide la lettre **g** à
transcrire le son [g] devant **e, i, y**.

> *longue*, *guitare*, *Guy*


La lettre **s**
entre deux
voyelles

Entre deux voyelles, la lettre **s** transcrit
le son [z].

> *faisait*, *poison*, *cousin*

On ajoute un **s** pour l'aider
à transcrire le son [s].

> *Rouletabosse*, *poisson*, *coussin*

 **Exceptions**: asymétrique, etc.

La lettre **c**
et la
cédille

On ajoute une cédille à la
lettre **c** pour l'aider à transcrire le
son [s] devant les voyelles :
a, o, u.

> *plaçait*, *garçon*, *reçu*

Le tréma

On ajoute un tréma sur les
lettres **e, i** ou **u** pour indiquer que la
voyelle qui précède est prononcée
séparément.

> *aiguë*, *Noël*, *mais*, *capharnaüm*

L'apostrophe

L'apostrophe remplace la voyelle
finale d'un mot quand celui-ci est
placé devant un autre mot qui com-
mence par une voyelle ou un h muet.

> *C'est à l'hôpital qu'il s'habitué*
à n'utiliser qu'une seule canne.
S'il le peut, il sortira d'ici lundi.

la image
l' image

LES SONS ET LES LETTRES : LES CONSONNES DOUBLES



DÉFINITION

► mots d'une même famille 62

Les consonnes doubles se trouvent à l'intérieur d'un mot.

> *dépanner, flamme, guerre, offrir*



Exceptions: dans une cinquantaine de mots empruntés à d'autres langues

> *bluff, football, motocross, watt, jazz, etc.*

Consonnes souvent doublées : **c, f, l, m, n, p, r, s, t**

Consonnes rarement doublées : **b, d, g**

Consonnes doublées dans des mots empruntés : **k, z**

> *drakkar, pizza*

Consonnes jamais doublées : **h, j, q, v, w, x**

**DOUBLENT
LEUR PREMIÈRE
CONSONNE**

Les mots
commençant
par

[εf]
et
[ɔf]

> *effacer, effort, office, etc.*

Handwriting practice lines for the 'DOUBLENT LEUR PREMIÈRE CONSONNE' section.

**NE DOUBLENT
JAMAIS
LEUR PREMIÈRE
CONSONNE**

Les mots
commençant
par

[ab]

> *abaisser, abattre, etc.*

Handwriting practice lines for the 'NE DOUBLENT JAMAIS LEUR PREMIÈRE CONSONNE' section.



Exception: abbaye et tous ses dérivés

[εt]

> *étage, étoile, étonner, etc.*

Handwriting practice lines for the 'NE DOUBLENT JAMAIS LEUR PREMIÈRE CONSONNE' section.

**DOUBLENT
LEUR DERNIÈRE
CONSONNE**

**DOUBLENT UNE
CONSONNE EN MILIEU
DE MOT**

De nombreux mots,
selon des règles qui
présentent
de nombreuses
exceptions!



Rendez-vous
dans le
dictionnaire!

Dans une même famille, on se ressemble ! Quand un mot double une consonne, les autres membres de sa famille le font souvent aussi !



coiffure



coiffer



coiffeuse



décoiffer

LES SONS ET LES LETTRES : LES ACCENTS

Aigu
Grave
Ou circonflexe
Avec zèle
J'annexe
Par kyrielles
Les voyelles!

A E I O U, mes belles!
Je vous suis providentiel

Je vous coiffe à tire-d'aile
Je vous gèle
Je vous flagelle
Je vous grêle
Je vous ombrelle!

U O I E A, Agnelles!
Rendez-vous à mes appels!

Aigu
Grave
Ou circonflexe
Je le répète sans complexe :
C'est l'Accent
Qui fait le Texte!

Andrée CHEDID, *Eloge de l'accent : Fêtes et lubies*, Flammarion, 1973 et 1996



DÉFINITION

3 accents existent en français, on ne les rencontre que sur des voyelles :

aigu



é

grave



à

è

ù

circonflexe



â

ê

î

ô

û

ACCENT AIGU

Il se place uniquement sur la lettre **e**. Il permet de faire la différence entre le son [e] et le son [ə] :

> Bon **appétit!** [e] / A **demain!** [ə]

ACCENT GRAVE

sur le
a

Il permet de faire la différence entre certains homophones :

> C'est **là** que j'habite (Adv). / Donne-moi **la** main (Dét).
> Rendez-vous **à** mes appels (Prép)! / Il **a** raison (V)!

sur le
e

Il permet de faire entendre le son [ɛ] :

> Avec **zèle!** Je vous **gèle!**



Il n'existe qu'une seule utilisation du **ù** en français : dans le mot **où**.

Grâce à son accent, on peut différencier ce mot de son homophone **ou** qui signifie **ou bien**.

▶ **homophones grammaticaux** 53

LES SONS ET LES LETTRES :
LES ACCENTSACCENT
CIRCONFLEXE

Il a remplacé une lettre
du français ancien :

- > *bâton, forêt, hôtel*

Cette lettre est encore présente
dans des mots de la même famille :

- > *bâton / bastonnade*
- > *forêt / forestier*
- > *hôtel / hôtellerie*

Il permet de différencier certains homophones :

- > *Je suis sur le mur* (Prép). / *J'en suis sûr* (Adj).

Il se place sur le **i** de certaines formes des verbes en -*âtre* et -*ôître*,
seulement devant la lettre **t** :

- > *apparaître / il apparaît*
- > *croître / elle croîtra*

Nouvelles
rectifications
orthographiques

Depuis 1990 (1996 en Suisse), la nouvelle orthographe permet
de supprimer le circonflexe sur tous les **i** et les **u** (sauf *j'ai dû*,
un fruit mûr, *il en est sûr*) :

- > *il disparaît / une île, etc.*
- > *il brûle / une flûte, etc.*

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

Le petit prince, qui assistait à l'installation d'un bouton énorme, sentait bien qu'il en sortirait une apparition miraculeuse, mais la fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle, à l'abri de sa chambre verte. Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle s'habillait lentement, elle ajustait un à un ses pétales. Elle ne voulait pas sortir toute fripée comme les coquelicots. Elle ne voulait apparaître que dans le plein rayonnement de sa beauté. Eh! oui. Elle était très coquette! Sa toilette mystérieuse avait donc duré des jours et des jours. Et puis voici qu'un matin, justement à l'heure du lever du soleil, elle s'était montrée.

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard, 1946



DÉFINITION

▶ classes grammaticales 22

Le **nom** donne son genre (masculin ou féminin) et son nombre (singulier ou pluriel) au **déterminant** et à l'**adjectif**. Cela signifie que le déterminant et l'adjectif doivent s'accorder avec le nom.

> la belle fleur
féminin singulier

> les belles fleurs
féminin pluriel

> un pétale délicat
masculin singulier

> une tige délicate
féminin singulier

ACCORD DU DÉTERMINANT

▶ classes grammaticales 24 25

Le **déterminant** s'accorde avec le **nom**. Il est souvent placé juste avant le nom.

> un jour

les coquelicots

Il est parfois éloigné du nom.

> sa longue et mystérieuse toilette

ACCORD DE L'ADJECTIF

▶ classes grammaticales 22

L'**adjectif** s'accorde avec le **nom** qu'il accompagne, en genre (masculin / féminin) et en nombre (singulier / pluriel).

Quand il complète :

- plusieurs noms masculins, il est masculin pluriel

> un prince et un aviateur perdus
masculin + masculin = masculin pluriel

- plusieurs noms féminins, il est féminin pluriel

> une rose et une planète délicates
féminin + féminin = féminin pluriel

- des noms masculins et féminins, il est masculin pluriel

> une rose et un prince discrets
féminin + masculin = masculin pluriel

Il est parfois éloigné du nom.

> des apparitions vraiment miraculeuses
féminin pluriel féminin pluriel

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

FORMATION
DU PLURIEL DES
NOMSRÈGLE
GÉNÉRALE

On ajoute un **-s** au nom singulier.

- > (la) fleur / (les) fleurs
- > (le) prince / (les) princes
- > (un) pétale / (des) pétales
- > (un) soleil / (des) soleils

**Exceptions:**

- Il existe **7 noms** qui se terminent en **-ou** et qui prennent un **-x** au pluriel :
 - > des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux
- Certains noms qui se terminent en **-ail** forment leur pluriel en **-aux** :
 - > un vitrail / des vitraux un corail / des coraux
 - un travail / des travaux etc.

**Nom
commun
et nom
propre**

Les noms communs prennent le plus souvent la marque du pluriel à l'écrit.

Les noms propres sont presque toujours invariables.

- > Les Durand, admirer des Picasso



On accorde : les Suisses, les Italiens, Les Européens, etc.

**Cas
particuliers****- al**

La plupart des noms qui se terminent en **-al** forment leur pluriel en **-aux**.

- > un cheval / des chevaux un animal / des animaux



Exceptions : des bals, des carnivals, des chacals, des festivals, des récitals, des régals, etc.

-s**-x****-z**

Les noms qui se terminent par **-s**, **-x** ou **-z** au singulier ne changent pas au pluriel.

- > le bois / les bois
- > le prix / les prix
- > le gaz / les gaz

-eu**-au****-eau**

La plupart des noms qui se terminent en **-eu**, **-au**, **-eau** forment leur pluriel en ajoutant un **-x**.

- > le cheveu / les cheveux le tuyau / les tuyaux
- le drapeau / les drapeaux



Exceptions : des bleus, des landaus, des pneus, etc.

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

Le petit prince arracha aussi, avec un peu de mélancolie, les dernières pousses de baobabs. Il croyait ne jamais devoir revenir. Mais tous ces travaux familiers lui parurent, ce matin-là, extrêmement doux. Et, quand il arrosa une dernière fois la fleur, et se prépara à la mettre à l'abri sous son globe, il se découvrit l'envie de pleurer.

– Adieu, dit-il à la fleur.

Mais elle ne lui répondit pas.

– Adieu, répéta-t-il.

La fleur toussa. Mais ce n'était pas à cause de son rhume.

– J'ai été sotte, lui dit-elle enfin. Je te demande pardon. Tâche d'être heureux.

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard, 1946

FORMATION
DU FÉMININ
DES ADJECTIFS

▶ dérivation 65

RÈGLE
GÉNÉRALE

On ajoute un **-e** à l'adjectif pour le mettre au féminin.

- > *une grande journée*
- > *cette jolie fleur*
- > *une petite planète*

Les adjectifs qui se terminent déjà par **-e** ne changent pas au féminin.

- > **un** énorme bouton / **une** énorme feuille
- > **le** livre magique / **la** formule magique

Cas
particuliers

- eur

Les adjectifs qui se terminent par **-eur** ont un féminin en **-euse**.

- > *un aspect trompeur* / *une apparence trompeuse*



Exceptions: *antérieur* / *antérieure* *extérieur* / *extérieure*
 inférieur / *inférieure* *meilleur* / *meilleure*
 supérieur / *supérieure* etc.

-teur

Les adjectifs qui se terminent par **-teur** ont un féminin en **-trice** ou en **-teuse**.

- > *un discours menteur* / *une parole menteuse*
- > *un mot évocateur* / *une phrase évocatrice*

-er

Les adjectifs qui se terminent par **-er** ont un féminin en **-ère**.

- > *ce fier prince* / *cette fière princesse*
- > *un souffle léger* / *une brise légère*

-er

Les adjectifs qui se terminent par **-x** ont un féminin en **-se**.

- > *ce prince heureux* / *cette femme heureuse*
- > *un âne paresseux* / *une bête paresseuse*
- > *un président jaloux* / *une directrice jalouse*



Exceptions: *doux* / *douce* *faux* / *fausse*
 roux / *rousse* *vieux* / *vieille* etc.



-el
-(i)en
-on
-eil
-ul

Les adjectifs qui se terminent par **-el**, **-(i)en**, **-on**, **-eil** et **-ul** doublent la consonne finale au féminin.


- > *ce trajet habituel* / *cette course habituelle*
- > *un insecte aérien* / *une compagnie aérienne*
- > *le bon mot* / *la bonne formule*
- > *un pareil avis* / *une pareille opinion*
- > *un résultat nul* / *une somme nulle*


LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

FORMATION DU FÉMININ DES ADJECTIFS


-et -ot -s	Quelques adjectifs qui se terminent par -et , -ot , -s , doublent la consonne finale au féminin. <ul style="list-style-type: none"> > le prince coquet / la rose coquette > un renard sot / une fleur sothe > le gros baobab / la grosse épine <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 5px;">  Exceptions: complet / complète discret / discrète inquiet / inquiète secret / secrète etc. </div>
-f	Les adjectifs qui se terminent par -f , ont un féminin en -ve . <ul style="list-style-type: none"> > ce regard plaintif / cette voix plaintive > un globe neuf / une cloche neuve
-eau -ou	Les adjectifs qui se terminent par -eau et par -ou ont un féminin en -elle et -olle . <ul style="list-style-type: none"> > un nouveau départ / une nouvelle vie > un rêve fou / une pensée folle <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 5px;">  un nouvel ami, un nouvel élève, un fol espoir, etc. </div>
Autres cas	<ul style="list-style-type: none"> > blanc / blanche sec / sèche gentil / gentille > long / longue frais / fraîche favori / favorite etc.

FORMATION DU PLURIEL DES ADJECTIFS

RÈGLE GÉNÉRALE 	On ajoute un -s à l'adjectif pour le mettre au pluriel. <ul style="list-style-type: none"> > les petits baobabs > des travaux familiers <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 5px;"> Les adjectifs qui se terminent déjà par -s ou -x ne changent pas au pluriel. <ul style="list-style-type: none"> > un mot précis / des mots précis > le sac épais / les sacs épais > un vieux bambou / des vieux bambous </div>
Cas particuliers -al	Les adjectifs qui se terminent par -al forment leur pluriel en -aux . <ul style="list-style-type: none"> > un dessin original / des dessins originaux <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 5px;">  Exceptions: fatal / fatals naval / navals etc. </div>
-eau	Les adjectifs qui se terminent par -eau forment leur pluriel en ajoutant un -x . <ul style="list-style-type: none"> > le nouveau pétale / les nouveaux pétales

 Les adjectifs qui utilisent des noms (de fleurs, de fruits, de pierres précieuses, etc.) sont invariables.

- > Le petit prince porte des bottes **orange**.
- > les yeux **émeraude** de son amie

 **écarlate**, **incarnat**, **mauve**, **pourpre**, **rose** et **vermeil** sont variables.

- > des fleurs **mauves** / des pétales **pourpres**
- > des manteaux **roses**

Les adjectifs de couleur composés sont invariables également.

- > Le petit prince porte une chemise **bleu ciel**.

  **L'adjectif grand**
 Dans les mots composés féminins, l'adjectif **grand** est invariable en genre :

- > **une grand-mère** / **des grands-mères** **une grand-rue** / **des grands-rues**
- > ne pas voir **grand-chose**

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

– Voilà, exposa le chef. Il y en a déjà vingt-sept qui peuvent payer et j'ai pas pu envoyer de lettre à tous. Nous sommes quarante-cinq. Quels sont ceux à qui je n'ai pas écrit et qui ont aussi un sou à eux ? Levez la main !

Huit mains se dressèrent.

– Ça fait vingt-sept et huit. Voyons, vingt-sept et huit... vingt-huit, vingt-neuf, trente... fit-il en comptant sur ses doigts.

– Trente-cinq, va ! coupa La Crique.

– Trente-cinq ! t'es bien sûr ! Ça fait donc trente-cinq sous. Trente-cinq sous, c'est pas cent sous, en effet, mais c'est quelque chose.

Louis PERGAUD, *La Guerre des boutons*, Mercure de France, 1963

UTILISATION DES DÉTERMINANTS CAS PARTICULIERS

chaque

Le déterminant **chaque** accompagne un nom singulier :

- > **chaque** lettre
- > **chaque** garçon

aucun

Le déterminant **aucun** accompagne un nom singulier et exprime une négation renforcée par l'adverbe **ne** :

- > **Aucun** garçon de la bande **ne** sait bien compter.

DÉTERMINANTS NUMÉRIQUES

Les déterminants numériques peuvent être composés d'un seul mot :

- > *un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, vingt, trente, quarante, cinquante, soixante, septante, huitante, nonante, cent, mille*

Les déterminants numériques peuvent se combiner entre eux :

- > *dix-sept, dix-huit, dix-neuf*
- > *vingt et un, vingt-deux, vingt-trois, etc.*
- > *quatre-vingts, quatre-vingt-un, quatre-vingt-deux, etc.*
- > *cent un, cent deux, cent trois, etc.*
- > *deux cents, deux cent un, deux cent deux, etc.*
- > *mille un, mille deux, mille trois, etc.*
- > *deux mille, deux mille un, deux mille deux, etc.*
- > *etc.*

LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL

DÉTERMINANTS NUMÉRAUX

RÈGLE DE FORMATION



Les déterminants numéraux sont invariables :

- > **huit** mains
- > **cent** sous
- > **mille** boutons
- > **trois mille** agrafes

sauf vingt et cent s'ils sont multipliés et qu'ils terminent le nombre :

- > **quatre - vingts** ennemis
- > **quatre - vingt - deux** ennemis
- > **six cents** sous
- > **six cent douze** sous

On met un trait d'union entre les dizaines et les unités d'un déterminant, sauf s'ils sont liés par « et » :

- > **vingt - deux** sous / **vingt et un** sous
- > **quatre - vingt - un** élèves







Nouvelles rectifications orthographiques

Depuis 1990 (1996 en Suisse), la nouvelle orthographe permet de lier tous les mots des déterminants numéraux par un trait d'union :

- > **trois - cent - vingt - deux - mille** francs
- > **vingt - et - un** garçons



Selon les cantons ou les pays, les nombres ne se prononcent et ne s'écrivent pas de la même manière.

PAYS				
CANTONS				
70	septante		septante	soixante-dix
80	quatre-vingts		huitante	quatre-vingts
90	nonante		nonante	quatre-vingt-dix

.....

.....

.....

.....

LES ACCORDS DANS LA PHRASE

Au temps de l'empereur Yao, dix soleils habitaient l'arbre Fusang, haut de cent mille pieds, au milieu du lac de l'Orient. Leur père était le souverain céleste et leur mère la déesse Xihe.

Chaque jour, un des dix soleils éclairait et chauffait la terre. Les autres s'amusaient en se baignant dans le lac.

Au sommet de l'arbre Fusang se perchait un coq de jade qui, l'aube venue, battait légèrement des ailes en lançant un chant strident.

Tous les coqs de la terre l'imitèrent bientôt et se mirent ainsi à chanter au lever du jour.

Le chant du coq de jade signifiait à l'un des soleils qu'il pouvait monter sur le char de sa mère Xihe. Ce char, attelé de neuf dragons argentés, sillonnait le ciel d'Orient en s'inclinant vers l'Occident, inondant la terre de lumière.

Au crépuscule, le char retournait à l'arbre Fusang et, à l'aube du lendemain, le convoi repartait, emmenant un autre soleil.

Zi CHEN, *La légende des neuf soleils*, conte chinois

ACCORD
DU VERBE

RÈGLE GÉNÉRALE

► fonctions
grammaticales 30 31

Le **sujet** donne sa personne et son nombre, 1^{ère} (je / nous), 2^e (tu / vous) et 3^e (il / elle / ils / elles), au **verbe conjugué**.

Quand le **sujet** est au singulier, le **verbe conjugué** est au singulier.

> Ce char **sillonnait** le ciel d'Orient.

il (3^e sing.)

> Tu **éclairais** la terre.

2^e sing.

Quand le **sujet** est au pluriel, le verbe est au pluriel.

> Dix jeunes soleils **habitaient** l'arbre Fusang.

ils (3^e pl.)

> Vous **chauffiez** la terre.

2^e pl.

1. Souligne (ou surligne) le **sujet** :

> Tu **éclairais** la terre.

> Dix jeunes soleils **habitaient** l'arbre Fusang.

2. Entoure le noyau du sujet :

> Tu **éclairais** la terre.

> Dix jeunes soleils **habitaient** l'arbre Fusang.

3. Dessine les flèches qui relient le noyau et le **verbe**.

> Tu **éclairais** la terre.

2^e sing.

> Dix jeunes soleils **habitaient** l'arbre Fusang.

ils (3^e pl.)



RECETTE

ACCORD DU VERBE



Le verbe et le sujet sont parfois inversés.

> Eclairais-tu la terre ?

2^e sing.

> Au sommet de l'arbre se perchait un coq de jade.

il (3^e sing.)



Le verbe est parfois éloigné du noyau du sujet.

> Ce char attelé de neuf dragons argentés sillonnait le ciel d'Orient.

il (3^e sing.)



Quand le sujet se compose de plusieurs noms ou pronoms séparés par une virgule ou reliés par « et », le verbe est au pluriel.

> Le souverain céleste et la déesse Xihe sont les parents des soleils.

il (3^e sing.) + elle (3^e sing.) = ils (3^e pl.)



Quand le sujet est composé de plusieurs noyaux à des personnes différentes, une personne l'emporte sur les autres.

La 1^{ère} personne l'emporte sur toutes les autres.

> Le souverain et moi monterons sur le char. Lui et moi monterons sur le char.

il (3^e sing.) + je (1^{ère} sing.) = nous (1^{ère} pl.)

il (3^e sing.) + je (1^{ère} sing.) = nous (1^{ère} pl.)

> Le souverain céleste, toi et moi monterons sur le char.

il (3^e sing.) + tu (2^e sing.) + je (1^{ère} sing.) = nous (1^{ère} pl.)

La 2^e personne l'emporte sur la 3^e.

> Le souverain céleste et toi monterez sur le char.

il (3^e sing.) + tu (2^e sing.) = vous (2^e pl.)



on = il

Quand le sujet est « on », le verbe se met au singulier.

> On a frappé à la porte.



on = nous

Souvent « on » a le sens de nous. Le verbe s'accorde quand même au singulier.

> On va à la piscine avec les copains. On se cachait dans la forêt.

> On est allé à la piscine. On s'est caché dans la forêt.

Quand le verbe est conjugué avec être, le participe passé peut prendre la marque du pluriel.

> On est allés à la piscine. On s'est cachés dans la forêt.

LES ACCORDS DANS LA PHRASE

PRONOM
RELATIF SUJET

▶ classes
grammaticales 26

▶ fonctions
grammaticales 30 31

Quand le sujet est le pronom relatif « **qui** », c'est le nom qu'il remplace qui donne sa personne au verbe.

> Un coq de jade qui **battait** des ailes lançait un cri strident.
il (3^e sing.)

1. Souligne le sujet, ici le pronom relatif « qui ».

> Un coq de jade qui **battait** des ailes lançait un cri strident.

2. Entoure le nom que le pronom « qui » remplace.

> Un coq de jade qui **battait** des ailes lançait un cri strident.

3. Relie le nom et le pronom relatif.

> Un coq de jade qui **battait** des ailes lançait un cri strident.

4. Dessine les flèches qui relient le sujet et le verbe.

> Un coq de jade qui **battait** des ailes lançait un cri strident.
il (3^e sing.)

> C'est moi qui **ai vu** le coq en premier.
je (1^{ère} sing.)



RECETTE

ACCORD
DE L'ADJECTIF
ATTRIBUT

▶ classes grammaticales
22 23

▶ fonctions
grammaticales 30 32

Le nom noyau du GN sujet ou le pronom donne son genre et son nombre à l'adjectif qui remplit la fonction d'attribut.

> Le chant est **strident**. Les cris sont **stridents**.
masculin singulier masculin pluriel

> Les ailles du dragon sont **grandes**. Elles paraissent **puissantes**.
féminin pluriel féminin pluriel

1. Souligne le sujet.

> Les ailes du dragon sont grandes.

2. Entoure le noyau si le sujet est un GN.

• Les ailles du dragon sont grandes.

3. Dessine les flèches du noyau du sujet à l'Adj attribut.

• Les ailles du dragon sont grandes.

4. Vérifie que le verbe est bien être, sembler, paraître, devenir, s'avérer, etc.

5. Vérifie que le sujet et l'attribut désignent la même chose ou la même personne.

• le chant = strident

• les ailes du dragon = grandes

les cris = stridents

elles = puissantes



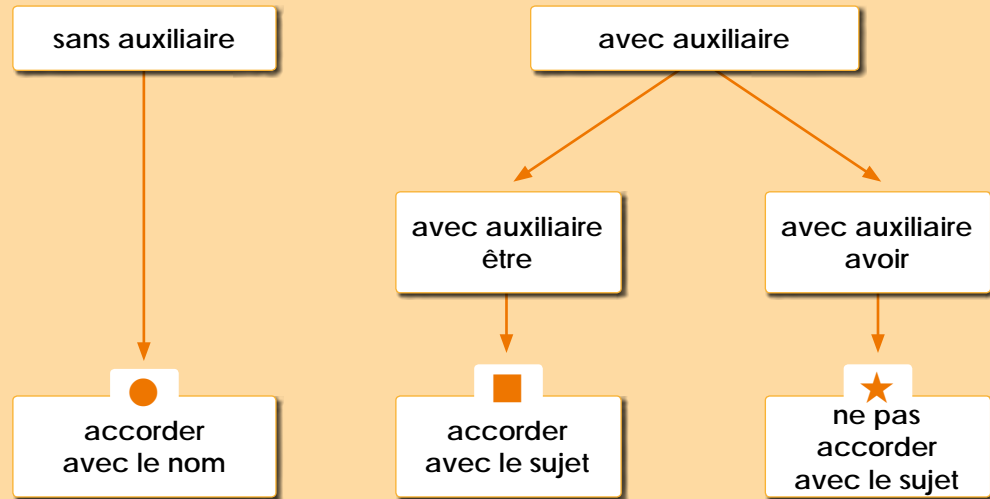
RECETTE

ACCORD
DU PARTICIPE PASSÉ

► construction
des temps composés 70

► fonctions
grammaticales 31

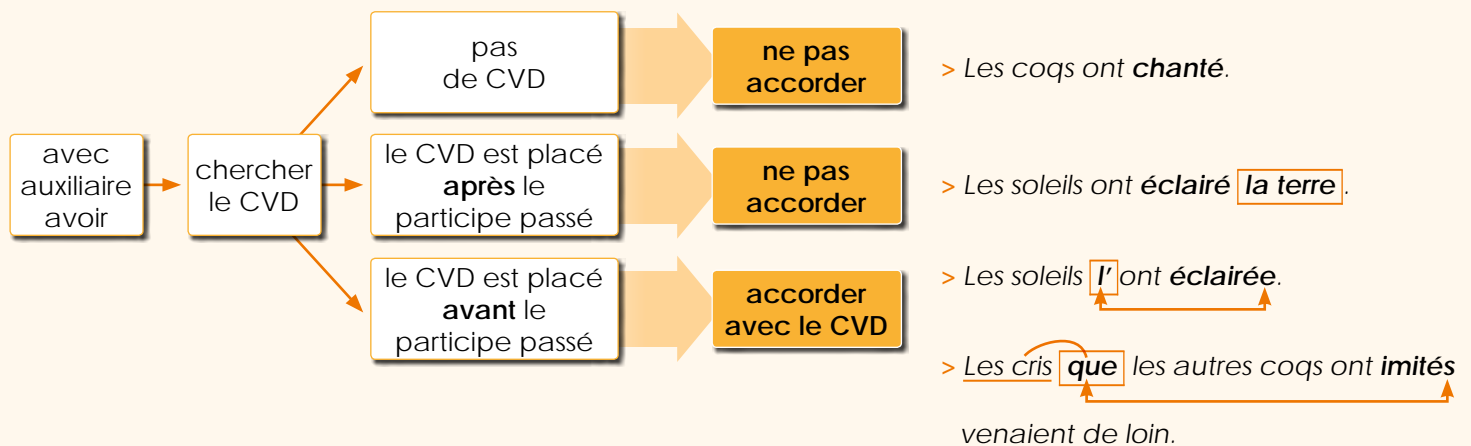
Le participe passé peut être utilisé :



- Ce **char** **attelé** de neuf dragons sillonnait le ciel.
- Ces **chars** **attelés** de neuf dragons sillonnaient le ciel.
- Le **convoi** est **reparti** à l'aube.
- Les **convois** sont **repartis** à l'aube.
- La **caravane** est **repartie** à l'aube.
- Les **caravanes** sont **reparties** à l'aube.
- ★ Le char a **sillonné** le ciel.
- ★ Les chars ont **sillonné** le ciel.
- ★ La caravane a **traversé** le désert.
- ★ Les caravanes ont **traversé** le désert.



Parfois, le **participe passé** conjugué avec l'auxiliaire avoir s'accorde. Quand le **CVD** se trouve placé avant le participe passé, celui-ci s'accorde. Alors, le **CVD** donne son genre et son nombre au participe passé.



LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

Quelle ambiance, à l'auberge, le soir! Cent personnes au moins se pressent dans la grande salle pour fêter Cornebique, le vainqueur. Trois longues tables bien garnies y sont dressées. Au menu : salade à l'huile de noix et pommes de terre au four, son plat préféré! En dessert : tartes maison aux pommes, aux poires, aux framboises... et des choux à la crème du tonnerre [...]. Cornebique trône à la place d'honneur. On se rend vite compte qu'il a bon appétit et on s'occupe de lui. On ne le laisse pas mourir de soif non plus [...]. Pié, à côté de lui, picore dans son bol d'amandes et de noisettes, morose. Il fait la tête. La dame l'a ramené juste avant le repas :

– Tenez, je vous l'ai lavé et shampooiné! Il était sale comme un goret, le petit coquin! Mais il est tellement mimi... Hein, que tu es mimi?

Jean-Claude MOURLEVAT, *La ballade de Cornebique*, Gallimard, 2003



DÉFINITION

▶ classes grammaticales

22-26

L'**homophone** est un mot qui se prononce de la même façon qu'un autre, mais qui s'écrit différemment.

- > Trois tables y **sont** dressées.
- > La tarte aux pommes? C'est **son** plat préféré!

as

verbe avoir

2^e et 3^e singulier
ind. présent

On peut le
remplacer par
avais (avait).

- > Il **a** bon appétit.
- Il **avait** bon appétit.

a



à

préposition

On ne peut
pas le rempla-
cer par **avait**.

- > Il trône **à** sa place.
- ✗ Il trône **avait** sa place.

ont

verbe avoir

3^e pluriel
ind. présent

On peut le
remplacer par
avaient.

- > Il **ont** bon appétit.
- Ils **avaient** bon appétit.

on

pronom

indéfini

On peut
le remplacer
par **il**.

- > **On** s'occupe de lui.
- Il** s'occupe de lui.

sont

verbe être

3^e pluriel
ind. présent

On peut le
remplacer par
étaient.

- > Elles **sont** dressées.
- Elles **étaient** dressées.

son













déterminant

possessif

On peut le
remplacer par
un / une.

- > **Son** plat préféré
- Un** plat préféré

LES HOMOPHONES GRAMMATICaux

 es [ɛ] est	verbe être 2 ^e et 3 ^e singulier ind. présent	On peut le remplacer par étais (était) . 	> Il est tellement mimi. Il était tellement mimi.
 et [e]	conjonction de coordination	On peut le remplacer par et puis . 	> Une salade et des tartes Une salade et puis des tartes
 est / et devraient se prononcer différemment.			
où	adverbe / pronom relatif	Où indique un lieu, un endroit. 	> Où font-ils la fête ? C'est là où ils font la fête.
ou	conjonction de coordination	On peut le rempla- cer par ou bien . Il indique un choix. 	> Une salade ou des tartes Une salade ou bien des tartes
ce	déterminant démonstratif masc. sing.	On peut le remplacer par un . 	> Ce bon dessert Un bon dessert
ce c'	pronom démonstratif	On peut le remplacer par cela quand il est devant le verbe être. Devant <u>que / qu'</u> , <u>qui</u> , <u>dont</u> , on mettra toujours ce . 	> C' est bien bon. Cela est bien bon. > Ce <u>que</u> tu dances bien !
se s'	pronom personnel	On vérifie qu'il accompagne un verbe comme <u>se</u> <u>lever</u> , <u>s'élancer</u> , etc. 	> Ils se lèvent pour danser. = <u>se lever</u> > Vite, ils s' élancent. = <u>s'élancer</u>
ces	déterminant démonstratif pluriel	On peut mettre le GN au singulier avec ce/ cette . 	> Ces bonnes tartes Cette bonne tarte
ses	déterminant possessif pluriel	On peut mettre le GN au singulier avec son/sa . 	> Ses plats préférés Son plat préféré

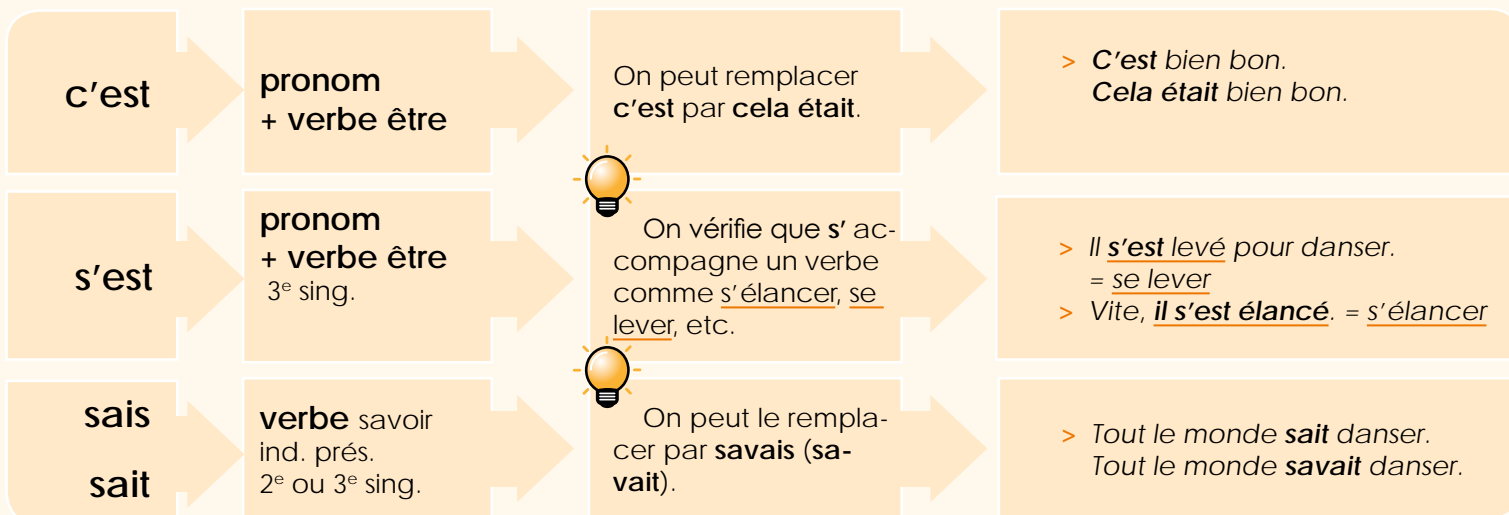
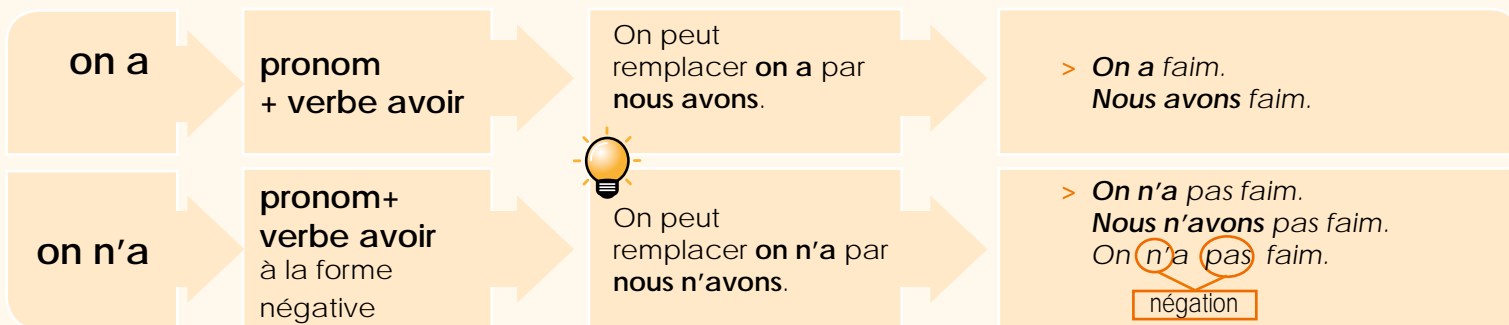
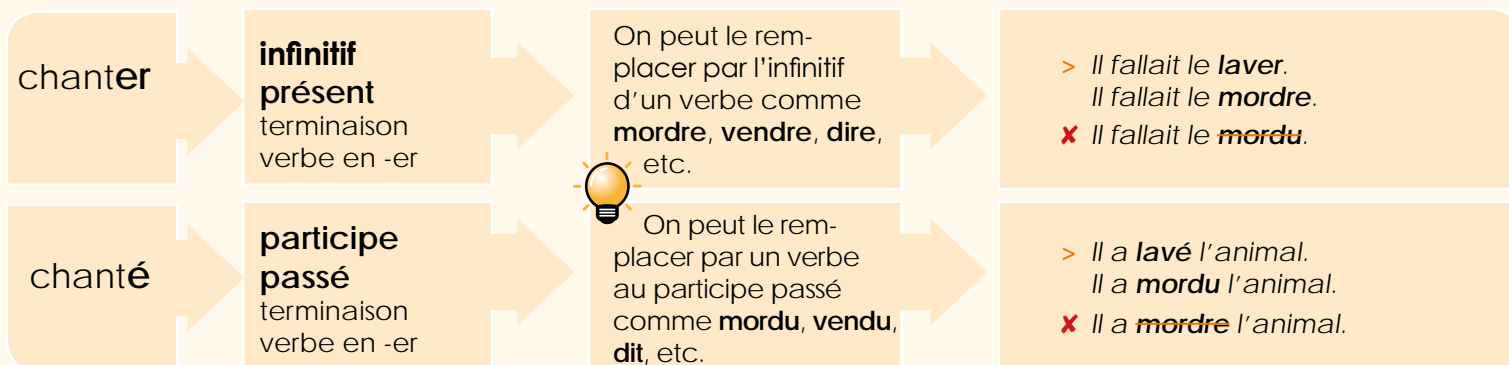
LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

leur	déterminant possessif masc. sing.	On peut le remplacer par son / sa .	> Leur front et leur tête Son front et sa tête
leurs	déterminant possessif masc. plur.	On peut le remplacer par ses .	> Leurs cheveux et leurs yeux Ses cheveux et ses yeux
leur	pronom personnel	On peut le remplacer par lui .	> Il leur offre un repas. Il lui offre un repas.

quel quels quelle quelles	déterminant interrogatif exclamatif	On vérifie que quel accompagne un nom . On vérifie son accord avec le nom. Quel est parfois séparé du nom par le verbe être.	> Quel <u>dessert</u> prends-tu ? > Quelle <u>ambiance</u> ! > Quels <u>menus</u> prends-tu ? > Quelles <u>tartes</u> délicieuses ! > Quel est ton <u>dessert</u> préféré ? > Quels sont vos <u>loisirs</u> préférés ?
qu'elle qu'elles	subordonnant + pronom personnel	On peut le remplacer par qu'il / qu'ils .	> Je vois qu'elle fait la tête. Je vois qu'il fait la tête. > C'est ce qu'elles aiment. C'est ce qu'ils aiment.

la	déterminant article défini fém. sing.	On peut le remplacer par un autre déterminant (une, cette, etc.).	> La tarte est sur la table. Une tarte est sur cette table.
là	adverbe de lieu	On peut le remplacer par à cet endroit .	> Il pose les tartes là . Il pose les tartes à cet endroit .
l'as l'a	pronom + verbe avoir	On peut le remplacer par l'avais (l'avait).	> La dame l'a ramené ici. La dame l'avait ramené ici.
la	pronom personnel	On vérifie qu'il précède le verbe .	> Cette tarte, il la <u>mange</u> . ↓ verbe

LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX



LES HOMOPHONES LEXICAUX

Homonymes

Il y a le vert du cerfeuil
 Et il y a le ver de terre.
 Il y a l'endroit et l'envers,
 L'amoureux qui écrit en vers,
 Le verre d'eau plein de lumière,
 La fine pantoufle de vair
 Et il y a moi, tête en l'air,
 Qui dis toujours tout de travers.

Maurice CARÈME, *Le Mât de cocagne*, Fondation Maurice-Carême



DÉFINITION

▶ classes grammaticales 22 23

▶ mots de sens proche 57

▶ mots d'une même famille 62

vert
 ver
 verre
 vers
 vair

L'homophone est un mot qui se prononce de la même façon qu'un autre, mais qui s'écrit différemment selon son sens.



[VÈR] s'écrit

vert	pour la couleur.	➔ nom ou adj.
ver	pour l'animal, le lombric.	➔ nom
verre	pour le récipient ou la matière.	➔ nom
vers	pour une ligne d'un poème.	➔ nom
vair	pour la fourrure.	➔ nom

Certains homophones s'écrivent de la même façon.

- > Elle se dirige **vers** la classe. ➔ préposition
- > Elle apprendra des **vers** du poète Maurice Carême. ➔ nom

mer
 mère
 maire

- > Ils allaient en vacances au bord de la **mer**. ➔ nom
- Ils allaient en vacances au bord de l'**océan**. ➔ nom
- > Sa **mère** lui apprenait à nager. ➔ nom
- Sa **maman** lui apprenait à nager. ➔ nom
- > Le **maire** de la ville fait le discours du 1^{er} août. ➔ nom
- Le **syndic** ou le **président** de la ville fait le discours du 1^{er} août. ➔ nom



On cherche des **synonymes** pour comprendre le sens et trouver la bonne orthographe.

conter
 compter

- > Mon grand-père nous a conté beaucoup d'**histoires**. ➔ verbe
- famille de: le conte, la conteuse, raconter, etc.
- > Maman a compté tous les sous de son portemonnaie. ➔ verbe
- famille de: comptable, comptabiliser, la comptabilité, le décompte, etc.



On cherche **des mots de la même famille**.

LES MOTS DE SENS PROCHE (SYNONYMES)

Il était une fois une histoire à dormir debout avec un personnage qui rêvait qu'il n'arrivait pas à fermer l'œil.

José PARRONDO, *Histoires à emporter*, L'Association, 2014



DÉFINITION

▶ classes grammaticales

22 23

▶ différents sens d'un mot 60

Les mots de sens proche servent à dire la même chose, mais en d'autres termes. Ils appartiennent à la même classe grammaticale.

- > *histoire (N), anecdote (N), légende (N), fable (N), etc.*
- > *arriver (V), parvenir (V), réussir (V), etc.*

Le choix du synonyme doit être adapté au contexte.

- > *C'est mon **père**.* → **papa**
- > *Le **père** de l'imprimerie.* → **créateur, inventeur**
- > *Un **père** qui donne le catéchisme.* → **religieux**

UTILITÉ

Les mots de sens proche évitent les répétitions.

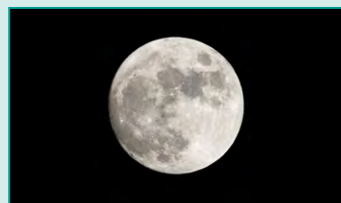
Certains mots n'ont pas de synonyme car ils appartiennent à :

- > du vocabulaire spécialisé → *l'oxygène, l'électricité, etc.*
- > des concepts fondamentaux → *la vie, l'espace, etc.*



Un mot peut avoir une expression comme synonyme :
> *dormir / fermer l'œil*

Dans une expression figée, un mot ne trouve plus de synonyme dans sa classe grammaticale.



> une pleine **lune**



une lune **remplie**

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines.

LES MOTS DE SENS CONTRAIRE (ANTONYMES)



DÉFINITION

▶ classes grammaticales

22 23

Un antonyme est un mot qui a un sens contraire à celui d'un autre mot.

Les antonymes appartiennent à la même classe grammaticale.

- > *debout* (Adj) / *couché* (Adj)
- > *fermer* (V) / *ouvrir* (V)

Le choix de l'antonyme doit être adapté au contexte.

- > *sec* / *mouillé* → Lancer du pain ^{frais} *sec* (≠ ~~mouillé~~) aux canards.

DIFFÉRENTS DEGRÉS DE CONTRAIRES

▶ classes grammaticales

22 23

Antonymes

Il existe des degrés intermédiaires entre ces antonymes.

- > *chaud* *tiède* *froid*

- > *grand* *moyen* *petit*

On peut établir entre eux une gradation.

- > *jeune* / *vieux*. On peut être plus ou moins jeune.

Antonymes complémentaires

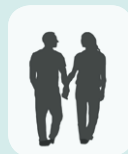
L'un ou l'autre! Il n'y a pas de place pour des degrés intermédiaires.

La négation de l'un entraîne l'affirmation de l'autre.

- > *majeur* / *mineur*. Si l'on n'est pas *majeur*, on est *mineur*.
- > *pair* / *impair*. Si un nombre est *pair*, il n'est pas *impair*.

Antonymes réciproques

Effet miroir! Ces antonymes expriment deux idées inverses. > *mari* / *femme*



- > *Lucien* est le **mari** de *Charlotte*.



- > *Charlotte* est la **femme** de *Lucien*.

- > *prêter* *emprunter*
- > *acheter* *vendre*
- > *dessus* *dessous*



L'endroit est extraordinaire: des rayonnages couvrent les murs et s'alignent les uns derrière les autres, formant d'étroites allées. Combien y a-t-il de livres ici? Dix mille, cent mille, un million? Une odeur de vieux papier, à la fois âcre et douce-reuse, émane du fantastique amas d'ouvrages, dont certains ont plus d'un siècle. Couvertures de cuir, de tissu, de carton, aux tranches dorées; parchemins roulés; éditions rares et volumes populaires pleins de naïves illustrations; tout le savoir du monde semble rassemblé ici.

GUDULE, *La bibliothécaire*, Hachette, 2001

Le sujet, le domaine de cet extrait de texte est la bibliothèque.

- **Noms**: rayonnages, allées, livres, odeur, papier, amas, ouvrages, couvertures, cuir, tissu, carton, tranches, parchemins, éditions, volumes, illustrations, savoir, etc.
- **Adjectifs**: extraordinaire, étroites, vieux, dorées, rares, populaires, etc.
- **Verbes**: couvrent, s'alignent, émane, semble rassemblé.

Les mots d'un même domaine, qui se rapportent à un même sujet, aident à bien comprendre le sens des mots ou à produire un texte.



L'ensemble de ces mots s'appelle le **champ lexical**. On y trouve des mots de différentes classes grammaticales.



LES MOTS GÉNÉRIQUES ET LES MOTS SPÉCIFIQUES



Le mot qui désigne l'ensemble est le mot générique, représenté par l'étiquette. Les mots de l'ensemble sont les mots spécifiques à l'intérieur de la boîte.

Les mots spécifiques appartiennent à la même classe grammaticale.

Le mot «matière» est un terme générique par rapport à «papier», «cuir» et «tissu» qui sont des termes spécifiques.

- > papier = matière fabriquée à partir de fibres végétales
- > cuir = matière provenant d'une peau animale
- > tissu = matière obtenue par assemblage de fils
- > carton = matière fabriquée à partir de pâte à papier



LES DIFFÉRENTS SENS D'UN MOT



DÉFINITION

- ▶ mots de sens proche 57
- ▶ mots de sens contraire 58

En français, la plupart des mots ont plusieurs sens.
Plus un mot est utilisé, plus il a de définitions différentes.



1. Les cinq **sens**
> goût, odorat, vue, ouïe, toucher
2. Avoir le **sens** du rythme
> instinct
3. Faire preuve de bon **sens**
> raison, sagesse
4. Cette histoire n'a pas de **sens**
> signification
5. Une route à **sens** unique
> direction, orientation
6. etc.



Pour s'assurer du sens précis d'un mot, on peut

REMPLENER le mot par un mot de sens opposé (antonyme).

> José doit **décoller** les étiquettes de son cahier.

coller

> L'avion va **décoller** dans six minutes.

atterrir



DÉFINITION

▶ classes grammaticales 22

Deux ou plusieurs mots que l'on associe forment **un mot composé**.

> *homme* + *grenouille* = *homme-grenouille*



Le nouveau mot est un mot à part entière.

- Il a sa propre définition :
> **HOMME-GRENOUILLE** n.m. Plongeur muni d'un scaphandre autonome.
- Il devient un mot qui possède sa propre classe grammaticale.

DIFFÉRENTES MANIÈRES DE COMPOSER

- *sourd* + *muet* = **un sourd-muet**
Adj Adj N
- *hors* + *piste* = **hors-piste**
Prép N Adj
- *rendez* + *vous* = **un rendez-vous**
V Pro N

DIFFÉRENTES MANIÈRES D'ÉCRIRE

Avec un trait d'union

- > *un arc - en - ciel*
- > *un porte - bonheur*
- > *un coffre - fort*

Sans trait d'union

- > *un fait divers*
- > *au fur et à mesure*
- > *un trait d'union*

Nouvelles rectifications orthographiques

Depuis 1990 (1996 en Suisse), la nouvelle orthographe permet de souder certains mots composés :

- > *un weekend, le tictac, un extraterrestre, un portemonnaie, etc.*



En cas de doute :

Rendez-vous dans le dictionnaire!



.....

.....

.....

LES MOTS D'UNE MÊME FAMILLE



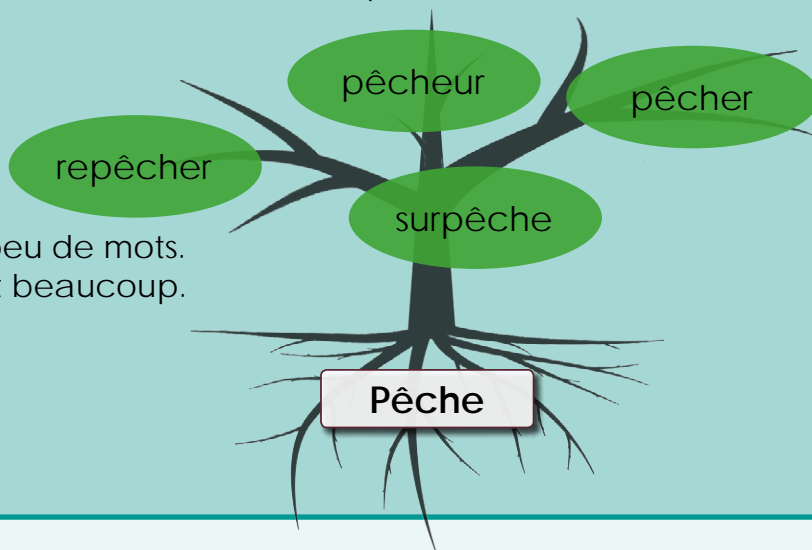
DÉFINITION

▶ classes grammaticales

22 23

▶ homophones lexicaux 56

Une famille de mots est un ensemble de mots qui ont la même racine :



Certaines familles ont peu de mots. D'autres familles en ont beaucoup.

IDENTIFIER LES FAMILLES DE MOTS

Il ne suffit pas que des mots se ressemblent pour qu'ils soient de la même famille. Il faut se méfier des homonymes.



C'est grâce à l'origine du mot (appelée étymologie) qu'on peut connaître sa famille.

Cette information se trouve dans le dictionnaire :

1 PÊCHE [pɛʃ] n.f. *latin populaire* **persica** « Fruit de Perse » • 1 Fruit du pêcher à noyau très dur et à chair fine.

2 PÊCHE [pɛʃ] n.f. *latin populaire* **piscatura** *droit de pêcher* • 1 Action ou manière de prendre les poissons.

.....

.....

.....

Il était une fois un matelot espiègle qui faisait du ping-pong en compagnie d'un disc-jockey sur un paquebot quand un tsunami a tout emporté : l'amiral et son képi, les touristes et leurs cigares, ainsi qu'un ambassadeur qui buvait son café avec une girafe. Quel bazar... c'était vraiment pas cool!

Florence AUBERT



DÉFINITION

On parle d'**emprunt** lorsqu'une langue accueille un mot d'une autre langue, ancienne ou moderne.

Le français a emprunté de nombreux mots à d'autres langues.

QUI PRÊTE QUOI?

L'anglais : plus de 1000 mots

> *disc-jockey, paquebot, touriste, cool, etc.*

L'italien : plus de 700 mots

> *ambassadeur, espion, balcon, pizza, etc.*

L'arabe : plus de 200 mots

> *amiral, café, girafe, bazar, chiffre, etc.*

L'allemand : plus de 160 mots

> *espiègle, képi, chenapan, chic, etc.*

L'espagnol : plus de 150 mots

> *cigare, etc.*

Les langues amérindiennes : plus de 100 mots

> *cacahuète, cacao, chocolat (origine aztèque), etc.*
> *caïman, hamac, maïs (origine caraïbe), etc.*

Quelques autres langues : plusieurs mots

> *matelot (néerlandais), ping-pong (japonais ou chinois), tsunami (japonais), mammoth (russe), etc.*

LA DÉRIVATION (PRÉFIXES ET SUFFIXES)

Ah! Quel voyage! Quel merveilleux voyage! Entrés par un volcan, nous étions sortis par un autre, et cet autre était situé à plus de douze cents lieues de Sneffels, de cet aride pays de l'Islande jeté aux confins du monde! Les hasards de cette expédition nous avaient transportés au sein des plus harmonieuses contrées de la terre.

Jules VERNE, *Voyage au Centre de la Terre*, Hachette, 1979



DÉFINITION

Les familles de mots se forment à partir d'un ou plusieurs radicaux.

Le radical  est la partie qui porte le sens du mot.

- Il peut être complété :

devant
(par un préfixe)



et/ou derrière
(par un suffixe)

- Il forme ainsi un mot dérivé :



- Un mot dérivé peut servir de base pour un nouveau mot dérivé :

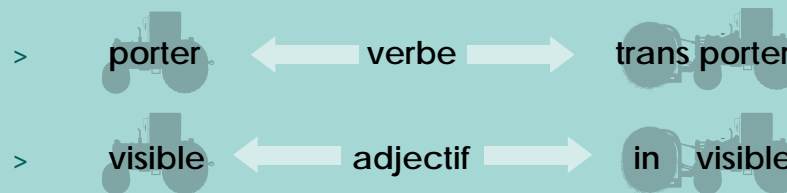
trans porter

PRÉFIXE

▶ classes grammaticales

22 23

Le préfixe se place au début d'un mot. Il **ne modifie pas** la classe grammaticale du nouveau mot, mais par contre, il modifie souvent le sens du radical.



Quelques préfixes

qui marquent le **retour** (répétition, retour à un état antérieur, changement de direction, etc.)

re-
r-
ré-
res-

> *reporter, rentrer, réviser, ressortir, etc.*

qui marquent le **sens contraire**

a-(an-)
dé-, in-, mal-, etc.

> *anormal, défaire, inégal, etc.*

qui marquent la **situation dans l'espace**

a-, en-, ex-, in-, trans-, etc.

> *abaisser, s'envoler, transporter, etc.*

LA DÉRIVATION (PRÉFIXES ET SUFFIXES)

SUFFIXE

▶ classes grammaticales

22 23

Le suffixe se place à la fin d'un mot. Il permet souvent d'indiquer la classe grammaticale de ce mot.

- > prud prud **ence** → Nom
- > solit solit **aire** → Adjectif
- > rapid rapid **ement** → Adverbe

Quelques suffixes

formant des noms

- ade
- age
- ence
- isme
- iste
- ment
- on
- tion
- ure
- etc.

- > *glissade*
- > *patinage*
- > *prudence*
- > *organisme*
- > *pianiste*
- > *groupement*
- > *veston*
- > *expédition*
- > *écriture*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

formant des adjectifs

- able
- ain/-aine
- aire
- ais/-aise
- (i)al
- eux
- etc.

- > *responsable*
- > *américain*
- > *solitaire*
- > *français*
- > *génial*
- > *merveilleux*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

formant des adverbes

- ment
- emment
- amment

- > *lentement*
- > *violemment*
- > *suffisamment*

.....

.....

.....

.....

LA CONSTRUCTION DES FORMES VERBALES AUX TEMPS SIMPLES

Je m'ennuyais, oh comme je m'ennuyais!

Papa avait invité tous les gens importants de l'usine et il m'avait obligé à assister au dîner. Quand je suis entré dans le salon, il m'a présenté en disant: « Et voici votre futur patron! » Parce que l'usine lui appartient, et elle sera à moi quand je serai grand.

En attendant, je m'ennuyais à mourir. Ils parlaient tous de choses qui ne m'intéressaient pas, que je ne comprenais même pas. Alors, j'ai été content quand papa m'a demandé d'aller chercher la salade. J'avais mal aux jambes à force de rester assis sans bouger. Je suis allé à la cuisine, tout était préparé sur une table roulante. Il y avait une petite coupe en cristal pour chaque invité, avec des feuilles de salade, des crevettes et des amandes grillées pour décorer.

En voyant les coupelles de salade, tout à coup, je ne sais pas pourquoi, j'ai pensé aux asticots. Aux asticots pour la pêche que je conserve dans le Frigidaire, derrière le pot de fromage blanc.

Bernard FRIOT, *Nouvelles histoires pressées*, Milan, 2007



DÉFINITION

Le verbe peut se rencontrer sous de nombreuses formes.

C'est ce qu'on appelle la conjugaison. Ces formes varient selon :

- le **mode** > infinitif, indicatif, impératif, participe, conditionnel, subjonctif
- le **temps** > présent, imparfait, futur simple, passé simple, passé composé, plus-que-parfait, futur antérieur, etc.
- la **personne** > je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles

Il existe des modes non conjugués: *infinitif, participe*.

Les autres modes se conjuguent avec des personnes: *indicatif, impératif, conditionnel, subjonctif*.

TEMPS SIMPLES

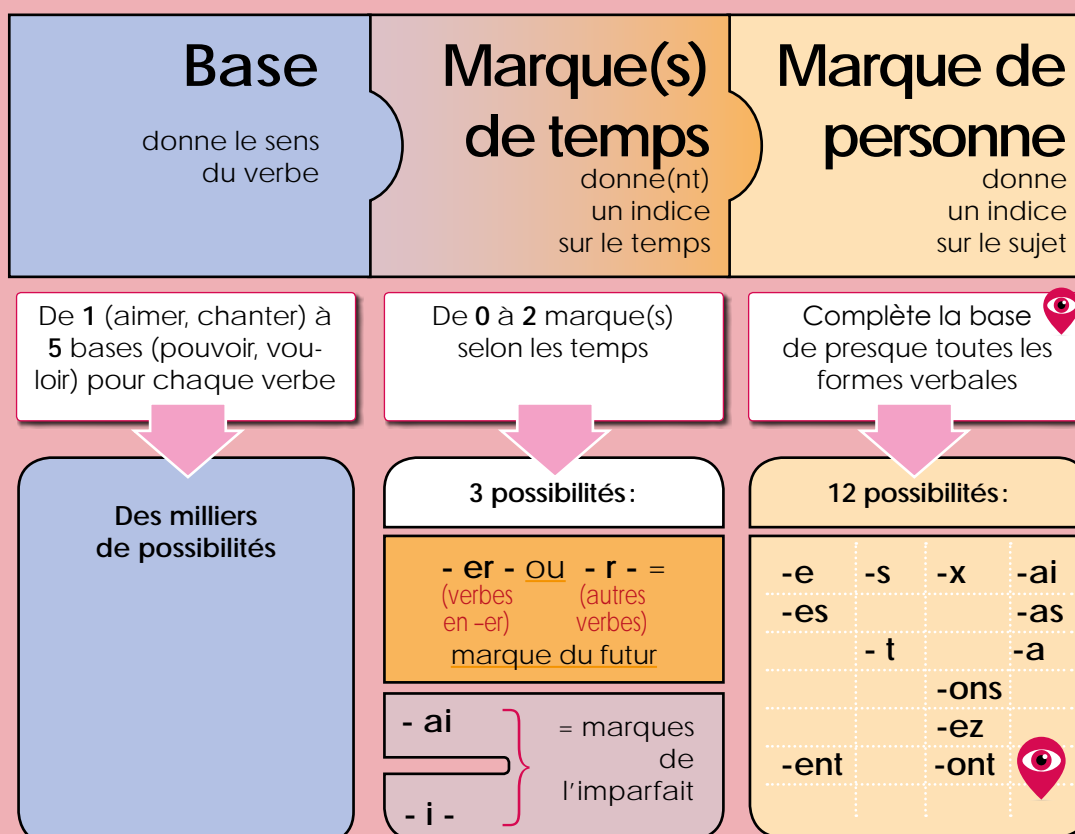
indicatif:
présent,
imparfait,
futur simple

impératif:
présent


conditionnel:
présent

subjonctif:
présent

Composition d'une forme verbale à un temps simple :



LA CONSTRUCTION DES FORMES VERBALES AUX TEMPS SIMPLES

indicatif présent	L'usine lui appartien t ... je ne veu x pas être le patron. <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;">  elle met∅ il entend∅ En français, on ne peut pas ajouter un -t à une base finissant par -c (il vainc), -d (il entend, il rend), -t (il met). </div>
indicatif imparfait	... je m' ennuy ai)s ! ... nous ét i)ons au salon.
indicatif futur simple	... je conserv er)ai mes asticots. L'usine se r)a à moi.
impératif présent	Regard e mes invités! Applaudiss ez votre futur patron!
conditionnel présent	Je m' ennui er)ai)s à la cuisine! Vous se r)i)ez le patron!
subjonctif présent	... que tu vienn es à la cuisine! ... que vous fass i)ez attention!



Pour écrire la base du verbe :

1. **se dire** la forme verbale dans sa tête ou à voix haute,


nous **disions**
[d i z j ɔ̃]

nous **dis** (i) (ons)
[d i z]

2. **isoler** la base, en supprimant les marques,

3. **orthographier** la base.

 
[d i z] = **dis**

 **indicatif passé simple**

L'indicatif passé simple s'utilise dans les contes et les récits. Il est donc difficile de se dire ce temps dans sa tête ou à haute voix sans se tromper.





Pour construire l'indicatif passé simple :



Rendez-vous dans les tableaux de conjugaison!

LES BASES




Les bases écrites des verbes du programme

acheter 2	achèt-, achet-	jeter 2	jett-, jet-
aimer 1	aim-	manger 2 	mang-, mange-
aller 3	all-, i-, aill- + irrégularités	mettre 2	met-, mett-
appeler 2	appell-, appel-	oublier 1	oubli-
avoir 4	av, au-, ai-, ay- + irrégularités	ouvrir 2	ouvr-, ouvri-
boire 3	boi-, buv-, boiv-	payer 2	pai-, pay-
chanter 1	chant-	peler 2	pèl-, pel-
commencer 2 	commenc-, commenç-	plaire 2	plai-, plais-
courir 1	cour-	pouvoir 5	peu-, pouv-, peuv-, pour-, puiss-
craindre 3	crain-, craign-, craind-	prendre 3	prend-, pren-, prenn-
dire 2	di-, dis- + 1 irrégularité	rendre 1 	rend-
entendre 1 	entend-	savoir 4	sai-, sav-, sau-, sach-
employer 2	emploi-, employ-	sortir 3	sor-, sort-, sorti-
être 4	ét-, se-, soi-, soy- + irrégularités	valoir 4	vau-, val-, vaud-, vaill-
faire 4	fai-, fais-, fe-, fass- + 2 irrégul.	venir 4	vien-, ven-, vienn-, viend-
falloir 4	fau-, fall-, faud-, faill-	vivre 2	vi-, viv-
finir 2	fini-, finiss-	voir 3	voi-, voy-, ver-
fuir 2	fui-, fuy-	vouloir 5	veu-, voul-, veul-, voud-, veuill-






Le nombre de bases écrites ne correspond pas toujours au nombre de bases orales.

- 1 seule base orale, mais 2 bases écrites

> manger =  → [m ɑ̃ ʒ] →  mang-
 mange-

- 2 bases orales mais une seule base écrite

> entendre =  → [ɑ̃ t ɑ̃] →  entend-
 [ɑ̃ t ɑ̃ d]

24
IRRÉGULARITÉS



Le système base + marques pour les temps simples est régulier. Pour l'ensemble des verbes de la langue française, il n'y a que **24 irrégularités**, qui se trouvent dans seulement **5 verbes** : être, avoir, aller, faire et dire.

avoir 2	être 1	aller 3	faire 4	dire 5
j'ai tu as il a ils ont qu'il ait que nous ayons que vous ayez	je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont que je/tu sois qu'il soit que nous soyons que vous soyez	je vais tu vas (il) va 📍 ils vont 📍 impératif présent : • Va! ⚠️ Vas-y!	vous faites ils font	vous dites

Area with horizontal dotted lines for writing practice.

LA CONSTRUCTION DES TEMPS COMPOSÉS

J'ai sorti la boîte du Frigidaire, j'ai ôté le couvercle et j'ai glissé un asticot dans chaque coupelle de salade. Ensuite, j'ai poussé la table roulante jusqu'à la salle à manger. J'ai servi les invités et je me suis assis.

Après, je ne me suis plus ennuyé. J'ai regardé comment ils se débrouillaient avec leur asticot. C'était très intéressant. Sauf papa. Il n'arrêtait pas de parler. Il a avalé sa salade et son asticot sans rien remarquer.

Bernard FRIOT, *Nouvelles histoires pressées*, Milan, 2007



DÉFINITION

Une forme verbale conjuguée à un temps composé comporte deux éléments :

AUXILIAIRE

verbe **être**
conjugué à un
temps simple
de l'indicatif

verbe **avoir**
conjugué à un
temps simple
de l'indicatif

PARTICIPE PASSE

forme non conjuguée
du verbe, s'accorde
comme un adjectif avec
l'auxiliaire être



Pour trouver le participe
passé du verbe et l'écrire
correctement :

1. dire avant lui **une chose** ou **une personne**
 2. enlever le -e du féminin :
- > verbe **faire** => une chose **faite**
 - > verbe **voir** => une amie **vue**

indicatif
passé
composé

auxiliaire à l'**indicatif présent** + **participe passé**

- > J' **ai** **sorti** la boîte d'asticots du Frigidaire.
- > Les invités **sont** **partis** avant l'heure.

indicatif
plus-que-
parfait

auxiliaire à l'**indicatif imparfait** + **participe passé**

- > J' **avais** **sorti** la boîte d'asticots du Frigidaire.
- > Les invités **étaient** **partis** avant l'heure.

indicatif
futur
antérieur

auxiliaire à l'**indicatif futur simple** + **participe passé**

- > J' **aurai** **sorti** la boîte d'asticots du Frigidaire.
- > Les invités **seront** **partis** avant l'heure.

Gontran déjeunait à l'auberge du village quand un voyageur lui lança :

« Holà, chevalier, quelle est votre mission ?

– Je n'en ai point, répondit Gontran.

– Alors, quel but poursuivez-vous dans la vie ? s'étonna l'homme.

– Bien manger, bien boire et bien dormir. »

Rosine, qui somnolait devant la cheminée, approuva ces paroles d'un grognement paisible. Le voyageur, en revanche, parut désolé.

« Mon pauvre ami ! s'écria-t-il. Un chevalier sans mission est aussi inutile qu'un clocher sans cloche ! »

d'après GUDULE, *Histoires de chevaliers*, Milan Jeunesse, 2010



DÉFINITION

▶ texte qui raconte 10

▶ texte qui relate 11

▶ ponctuation 6

▶ mise en page (ordinateur) 7

Dans le texte qui raconte et le texte qui relate, il est possible de **rapporter les paroles** d'une personne ou d'un personnage.

> « *Holà, chevalier, quelle est votre mission ?*
– *Je n'en ai point.* »

On peut **rapporter les paroles** d'une personne ou d'un personnage :

• **directement**

> « *Tu vas tuer le dragon, n'est-ce pas ?* » insista-t-elle.

• **indirectement**

> *La princesse demanda à Gontran s'il allait tuer le dragon.*

VERBES DE PAROLE

▶ ponctuation 6

Les paroles rapportées sont souvent annoncées par des **verbes de parole**, comme dire, répondre, rétorquer, etc.

> *Un voyageur lui lança* : « *Holà, chevalier !* »

> *Mon pauvre ami ! s'écria-t-il.*

PONCTUATION DANS LE DIALOGUE

:

Le **deux-points** annonce les paroles rapportées.

–

Le **tiret** indique le changement d'interlocuteur.

,

La **virgule** isole les verbes de parole comme *dit-il*, *s'écria-t-il*, etc.

Les verbes de parole commencent par une **minuscule**.

« »

Les **guillemets** peuvent encadrer les paroles rapportées.

La voix de la princesse le cloua sur place :

– Vous m'abandonnez ? dit-elle.

– Non... Non... ! bredouilla Gontran.

La princesse sourit avec coquetterie.

– Tu vas tuer le dragon, affirma-t-elle, j'en suis sûre.

La voix de la princesse le cloua sur place :

« Vous m'abandonnez ? dit-elle.

– Non... Non... ! » bredouilla Gontran.

La princesse sourit avec coquetterie.

« Tu vas tuer le dragon, affirma-t-elle, j'en suis sûre. »

L'EMPLOI DES TEMPS

La comptine

Une souris verte
 Qui courait dans l'herbe
 Je l'attrape par la queue
 Je la montre à ces messieurs.
 Ces messieurs me disent :
 Trempez-la dans l'huile
 Trempez-la dans l'eau
 Ça fera un escargot
 Tout chaud.
 Je la mets dans mon tiroir
 (...)

Conte

Il était une fois une souris verte qui courait dans l'herbe. On l'appelait la souris verte parce qu'elle avait les pattes vertes, un museau vert et des yeux couleur olive.

Un jour, sa maman lui dit :

– Il paraît que ces messieurs sont malades. Sois gentille, ma souris, va donc leur apporter un peu d'huile et quelques bons verres d'eau.

La souris verte se mit aussitôt en route, son bidon d'huile et sa thermos d'eau chaude sous le bras.

Sur son chemin, elle rencontra un escargot de Bourgogne affamé. Comme elle n'en avait jamais vu, elle ne fut pas inquiète et s'arrêta pour discuter avec l'effroyable coupe-jarret. Ce dernier, en bon citoyen, se retint de lui croquer la queue dans un lieu aussi passant.

– Où cours-tu comme cela ? s'enquit-il.

– Je vais apporter un peu d'huile et de l'eau chaude à ces messieurs malades.

– Tiens quelle bonne idée ! Je m'en vais de ce pas leur rendre visite.

La suite vous la connaissez. (...)

Florence JENNER METZ, *Une souris verte et autres délires*, Alice Editions, 2008

**DÉFINITION**

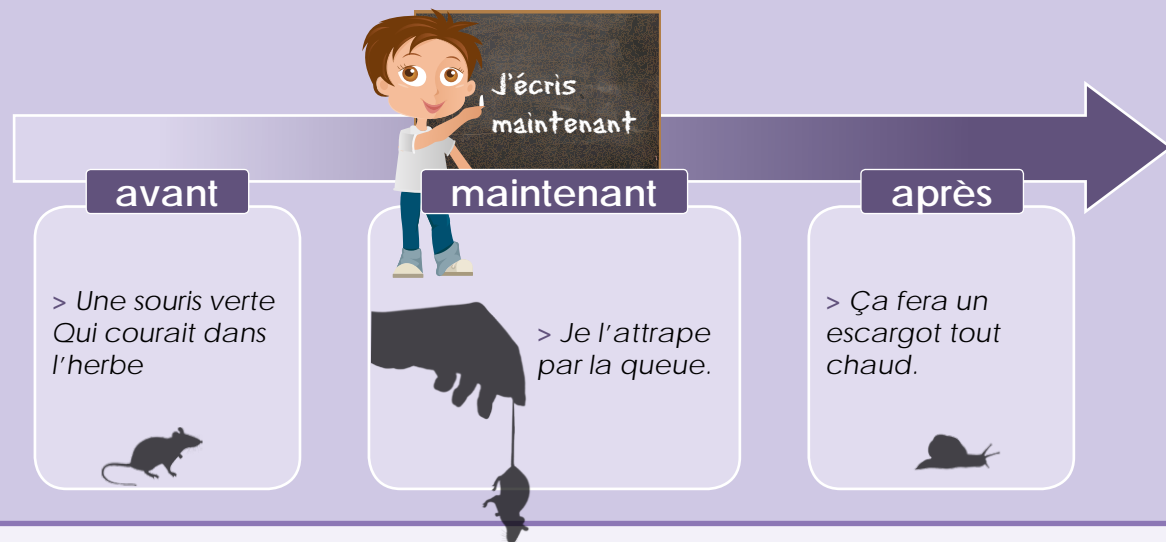
► genres de textes

9

► conjugaison

66-70

Dans un texte, les temps verbaux situent l'action par rapport au moment où l'on écrit/parle. Ils organisent les actions les unes par rapport aux autres sur la ligne du temps (chronologie).

**CHOIX DU TEMPS DE RÉFÉRENCE**

Dans le texte qui raconte, le narrateur (celui qui raconte) doit choisir le **temps des verbes** selon que le récit se déroule au présent ou au passé.

- S'il choisit le présent, l'**indicatif présent** sera le temps de référence.
 > Je l'**attrape** par la queue. Je la **montre** à ces messieurs.
- S'il choisit le passé, le temps de référence sera soit l'**indicatif passé composé** soit l'**indicatif passé simple** selon le genre ou la visée du texte.
 > La souris verte **se mit** aussitôt en route. Sur son chemin, elle **rencontra** un escargot.

LES REPRISES DU NOM

Renart, dans sa maison, était à bout de provisions ; il n'avait plus rien à dépenser et ne trouvait plus de crédits chez les marchands. Un jour de grande faim, le goupil quitta Maupertuis et se glissa parmi les joncs entre la rivière et le bois pour attendre une occasion... Bientôt, celui-ci entendit un bruit de roues. C'étaient des marchands qui revenaient des bords de mer. Quand notre Renart, l'universel trompeur, est à portée d'arc des marchands, il reconnaît facilement les anguilles... L'animal qui est très rusé rampe jusqu'au milieu de la route, se couche, langue pendante. Quel traître ! Il reste là à faire le mort sans que les marchands ne le voient (...)

D'après l'adaptation de M.-H. ROBINOT-BICHET, *le Roman de Renart*, Casterman, Hachette Education



DÉFINITION

▶ classes grammaticales
22-29

▶ fonctions grammaticales
32-33

Dans un texte, un nom ou un groupe nominal (GN) peut être **repris** par un autre nom, un groupe nominal, un pronom, etc. pour rendre le texte plus clair et éviter les répétitions.

> *Renart, le goupil, l'universel trompeur, celui-ci, il, quel traître, etc.*

REPRISES NOMINALES

▶ mots de sens proche 57

▶ mots génériques et spécifiques 59

Renart
peut
être
repris
par

→ un GN avec un nom identique
→ un GN avec un nom différent

→ un mot générique

> *notre Renart*
> *l'universel trompeur*
> *quel traître*
> *le goupil*
> *l'animal qui est rusé*
> *le mammifère*
> *le carnivore*
> *le renard*

REPRISES PRONOMINALES

▶ pronoms 26

Renart
peut
être
repris
par

→ un pronom personnel
→ un pronom démonstratif
→ un pronom relatif

> *il, le*
> *celui-ci*
> **qui** est très rusé

.....

.....

.....

A

a 66, 69 ► **IRRÉGULARITÉ** 52 ► **HOMOPHONE**
à 23, 40, 41 ► **PRÉPOSITION** 52 ► **HOMOPHONE**
à cause de 23 ► **PRÉPOSITION**
à côté de 23 ► **PRÉPOSITION**
à force de 23 ► **PRÉPOSITION**
à peu près 23 ► **PRÉPOSITION**
à travers 23 ► **PRÉPOSITION**
accents 34, 40
 circonflexe 41
 grave 40
 aigu 40
accords 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 ► **ORTHOGRAPHE**
 avec qui 50
 dans la phrase 48, 49, 50, 51
 dans le groupe nominal 42, 43, 44, 45, 46, 47
 de l'adjectif 42, 44, 45, 50
 de l'adjectif attribut 50
 du déterminant 42, 46, 47
 du participe passé 51
 du verbe 48, 49
actif, -ve 18, 19
action 10, 23, 26, 72, 73 ► **EMPLOI DES TEMPS**
adjectif 22, 23, 27, 28, 29, 32, 42, 44, 45, 50, 6 ► **CLASSE GRAMMATICALE**
 de couleur 45
adverbe 23, 27, 29, 32, 46, 53, 54, 65 ► **CLASSE GRAMMATICALE**
 en -ment 65
ailleurs 23 ► **ADVERBE**
antonyme 58 ► **MOT DE SENS CONTRAIRE**
 complémentaires 58
 réciproques 58
apostrophe 7, 38
après 7, 15, 23, 72, 73 ► **PRÉPOSITION**
article
 défini 23, 24, 25, 54 ► **DÉTERMINANT**
 encyclopédique, de presse, etc. 9, 12, 13 ► **GENRE DE TEXTE**
 indéfini 23, 24 ► **DÉTERMINANT**
 partitif 23, 24 ► **DÉTERMINANT**
as 66, 69 ► **IRRÉGULARITÉ** 52 ► **HOMOPHONE**
attribut 30, 31, 32, 50 ► **FONCTION**
au / aux 25 ► **DÉTERMINANT**
aucun 25, 46 ► **DÉTERMINANT**
aucun... ne 25, 26, 46 ► **DÉTERMINANT**
au-dessous de 23 ► **PRÉPOSITION**
au-dessus de 23 ► **PRÉPOSITION**
aujourd'hui 23 ► **ADVERBE**
auxiliaire 36, 51, 70 ► **CONJUGAISON**
 avoir 51, 70
 être 51, 70
avant 23, 72, 73 ► **PRÉPOSITION**
avant / maintenant / après 72, 73 ► **EMPLOI DES TEMPS**
avec 23 ► **PRÉPOSITION**

B

base 17, 18, 20, 21, 36, 64, 66, 67, 68 ► **CONJUGAISON**
 écrite 68
 orale 68
beaucoup 23 ► **ADVERBE**
beaucoup de 25 ► **DÉTERMINANT**

bien 23 ► **ADVERBE**
bientôt 23 ► **ADVERBE**
biographie 9, 11
but 4, 5, 9, 33 ► **CONTEXTE**

C

c' 2 ► **PRONOM** 53 ► **HOMOPHONE**
car 12, 13 ► **CONJONCTION DE COORDINATION**
cause 12, 23, 33 ► **NUANCES DE SENS**
ce 22, 24 ► **DÉTERMINANT** 5 ► **HOMOPHONE**
ce que 18, 20
cédille 34, 38 ► **SONS ET LETTRES**
cent 46, 47 ► **DÉTERMINANT**
certainement 23 ► **ADVERBE**
certains/certaines 25 ► **DÉTERMINANT**
ces 24 ► **DÉTERMINANT** 53 ► **HOMOPHONE**
c'est pourquoi 12, 13
c'est... qui 19, 20, 30, 50 ► **FORME**
champ lexical 59 ► **MOTS D'UN MÊME ENSEMBLE**
changement 18, 19, 20 ► **TRANSFORMATIONS DE PHRASE**
 de forme 19, 20
 de type 6, 18, 19, 20
chanter/chanté 55 ► **HOMOPHONE**
chapeau 8, 11 ► **MISE EN PAGE**
chaque 25 ► **DÉTERMINANT**
chez 23 ► **PRÉPOSITION**
chronologie 10, 11, 13, 14, 72 ► **EMPLOI DES TEMPS**
cinq 24, 46 ► **DÉTERMINANT**
cinquante 46 ► **DÉTERMINANT**
classe grammaticale 22, 23, 26, 27, 28, 29, 32, 57, 58, 59, 61, 62, 63
colonne 8 ► **MISE EN PAGE**
comme 15, 19, 20
comparaison 15 ► **TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE**
complément 17, 30, 31, 32, 33 ► **FONCTION**
 de nom 32
 de phrase 17, 30, 32, 33
 de verbe 31, 32, 33
 de verbe direct 31, 32, 33, 51
 de verbe indirect 31, 32, 33
complication 10 ► **TEXTE QUI RACONTE**
conditionnel 66, 67, 73 ► **MODE**
conjonction
 de coordination 53
 de subordination 19, 21, 27, 28, 29
conjugué 16, 23, 29, 30, 48, 49, 51, 66, 70
connecteurs 12
conséquence 33 ► **NUANCES DE SENS**
consigne 9 ► **TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS**
consonnes doubles 39 ► **SONS ET LETTRES**
constituant 17
 facultatif 17
 obligatoire 17
conte 4, 9, 10, 56, 67, 72 ► **TEXTE QUI RACONTE**
contexte 4, 5, 12, 13, 57, 58 ► **CONTEXTE**
contracté 24, 25 ► **DÉTERMINANT**
contraire 58, 60, 64
contre 12, 23, 26 ► **PRÉPOSITION**
courrier du lecteur 9, 12 ► **TEXTE QUI ARGUMENTE**

D

d'abord 12, 13, 14
dans 23 ► **PRÉPOSITION**

de 23 ▶ **PRÉPOSITION**
 débat 4, 9, 12 ▶ **TEXTE QUI ARGUMENTE**
 déclaratif, -ve 18
 défini 23, 24, 25, 54 ▶ **DÉTERMINANT**
 définition 60, 61
 demain 20, 21, 23 ▶ **ADVERBE**
 démonstratif, -ve 23, 24, 26, 53, 74 ▶ **DÉTERMINANT**
 depuis 10, 23, 41, 47, 61 ▶ **PRÉPOSITION**
 dérivation 64, 65 ▶ **VOCABULAIRE**
 derrière 23, 64 ▶ **PRÉPOSITION**
 des 22, 24 ▶ **DÉTERMINANT**
 description 13 ▶ **TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS**
 dessin 4, 8, 13, 14, 15 ▶ **MISE EN PAGE**
 dessous 23 ▶ **ADVERBE**
 dessus 23 ▶ **ADVERBE**
 destinataire 4, 9 ▶ **TEXTE**
 déterminant 22, 23, 24, 25, 27, 32, 42, 46, 54
 article défini 23, 24, 54
 article indéfini 23, 24, 52
 article partitif 23, 24
 démonstratif 23, 24, 53
 exclamatif 23, 24, 54
 interrogatif 23, 24, 54
 numéral (-aux) 23, 24, 46, 47
 possessif 23, 24, 52, 53, 54
 deux 24, 46 ▶ **DÉTERMINANT**
 deux-points 6, 7, 71 ▶ **PONCTUATION**
 devant 23, 36, 37, 38, 41, 53, 64 ▶ **PRÉPOSITION**
 dialogue 71 ▶ **PONCTUATION**
 dictionnaire 22, 39, 61, 62
 différentes/différentes 25 ▶ **DÉTERMINANT**
 différentes 11, 12, 14, 15, 16, 22, 23, 33, 49, 59, 60, 61
 différents 9, 23, 24, 26, 36, 58, 60
 divers 4, 8, 9, 11, 61 ▶ **TEXTE**
 divers/diverses 25 ▶ **DÉTERMINANT**
 dix 22, 24, 46, 47 ▶ **DÉTERMINANT**
 donc ▶ **CONJONCTION DE COORDINATION**
 dont 26, 29, 53 ▶ **PRONOM**
 douze 24, 46 ▶ **DÉTERMINANT**
 du / des 24, 25 ▶ **DÉTERMINANT**
 durant 23 ▶ **PRÉPOSITION**

E

émetteur 4, 12 ▶ **TEXTE**
 emphatique 19, 20
 emploi des temps 72, 73
 emprunt 39, 63
 en 23 ▶ **PRÉPOSITION**
 en face de 23 ▶ **PRÉPOSITION**
 encadré 8, 30, 71 ▶ **MISE EN PAGE**
 ensuite 11, 12, 13, 14 ▶ **ORGANISATION DU TEXTE**
 entre 23 ▶ **PRÉPOSITION**
 environ 23 ▶ **ADVERBE**
 es 66, 69 ▶ **IRRÉGULARITÉ** 53 ▶ **HOMOPHONE**
 espace 7, 11, 15, 64 ▶ **PONCTUATION**
 est 53, 55, 69 ▶ **IRRÉGULARITÉ**
 est-ce que 18, 20 ▶ **PHRASE INTERROGATIVE**
 et 27, 53 ▶ **CONJONCTION DE COORDINATION**
 eux 26, 46, 58, 65 ▶ **PRONOM**
 exclamatif, -ve 6, 19, 20, 24, 54
 exclamation 6, 19, 20
 événement 5, 10, 11 ▶ **CONTEXTE**
 explication 6, 8, 10, 11, 13

expression 4, 9, 12, 57 ▶ **TEXTE**

F

fable 9, 10, 57 ▶ **TEXTE QUI RACONTE**
 fait divers 4, 9, 11, 61 ▶ **TEXTE QUI RELATE**
 famille 9, 39, 41, 56, 62, 64 ▶ **MOTS D'UNE MÊME FAMILLE**
 féminin 22, 23, 24, 42, 44, 45, 50, 70 ▶ **ACCORDS DANS LE GN**
 des adjectifs 44, 45 ▶ **ACCORDS DANS LE GN**
 fonction 27, 28, 30, 31, 32
 sujet 17
 attribut 31, 32
 complément de nom 32
 complément de phrase 17, 30, 32
 complément de verbe 31, 32
 complément de verbe direct 31, 32
 complément de verbe indirect 31, 32
 modificateur 30, 31, 32
 prédicat 17, 30, 32
 formes de phrase 19, 20
 active 19
 emphatique 19, 20
 négative 19, 20, 55
 neutre 18, 19, 20
 passive 19
 positive 18, 19, 20
 forme verbale 66, 67, 70
 futur antérieur 66, 70 ▶ **CONSTRUCTION DES TEMPS COMPOSÉS**
 futur du passé 73
 futur simple 66, 67 ▶ **CONSTRUCTION DES FORMES VERBALES**

G

genre 4
 genre et nombre 22, 24, 42, 48, 50 ▶ **ACCORDS**
 genre textuel 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
 regroupement de... 9
 grâce à 23 ▶ **PRÉPOSITION**
 graphème 34 ▶ **SONS ET LETTRES**
 graphique 6, 8
 gras 7
 groupe ▶ **CLASSE GRAMMATICALE**
 adjectival 28, 29
 adverbial 28, 29
 de mots 23, 30, 32
 nominal 22, 24, 28, 32, 74
 nominal avec préposition 28, 29, 32
 verbal 28, 29
 guillemets 6, 7, 71

H

hier 23 ▶ **ADVERBE**
 homonyme 62
 homophones 40, 41, 52, 53, 55, 56
 grammaticaux 52, 53, 54, 55
 lexicaux 56
 huit 24, 46 ▶ **DÉTERMINANT**
 huitante 46, 47 ▶ **DÉTERMINANT**

I

ici 23 ▶ **ADVERBE**

illustration 14
 image 8
 imparfait 10, 11, 66, 67, 73 ► **CONSTRUCTION DES FORMES VERBALES**
 impératif, -ve 19, 20 ► **PHRASE**
 impératif 14, 19, 66, 67, 69 ► **MODE**
 indéfini, -e 23, 24, 26, 52 ► **DÉTERMINANT**
 index 8, 75, 76, 77, 78, 79, 80
 indicatif 66 ► **MODE**
 futur antérieur 66, 70
 futur simple 66, 67, 70, 73
 imparfait 10, 11, 66, 67, 70, 73
 passé composé 11, 66, 70, 73
 passé simple 10, 66, 67, 72, 73
 plus-que-parfait 66, 70, 73
 présent 12, 13, 66, 67, 72, 73
 interrogatif, -ve 6, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 54
 interrogation 6, 20, 23
 partielle 18
 totale 18
 introduction 12, 13
 invariable 23, 43, 45, 47
 irrégularités 68, 69 ► **FORME VERBALE**
 italique 7

J

jusqu'à ► **PRÉPOSITION**

L

la 24, 26, 28, 32, 40 ► **DÉTERMINANT** 54 ► **HOMOPHONE**
 la 26, 31, 32 ► **PRONOM**
 l'a 54 ► **HOMOPHONE**
 là 23, 40 ► **ADVERBE** 54 ► **HOMOPHONE**
 là-bas 23 ► **ADVERBE**
 l'as 54 ► **HOMOPHONE**
 légende 8, 13 ► **AUTOUR DU TEXTE** 10, 57 ► **GENRE DE TEXTE**
 lettre 9, 12, 13, 14
 lettre 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41 ► **GRAPHÈME**
 leur 26, 31 ► **PRONOM** 54 ► **HOMOPHONE**
 leur/leurs 24 ► **DÉTERMINANT** 54 ► **HOMOPHONE**
 lieu 10, 11, 22, 23, 33, 53, 54 ► **NUANCES DE SENS**
 lui 21, 23, 26, 31, 32, 49, 54 ► **PRONOM**

M

mais 12 ► **CONJONCTION DE COORDINATION**
 majuscule 6, 7, 14, 15, 16, 22
 malgré 23 ► **PRÉPOSITION**
 manière 23, 33 ► **NUANCES DE SENS**
 marche à suivre 14 ► **TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS**
 marque 43, 69
 de l'imparfait 66
 de personne 66, 67
 de temps 66, 67
 du futur 66
 du pluriel 43
 marqueur négatif 19, 20
 masculin 22, 24, 42, 50 ► **ACCORDS DANS LE GN**
 me 26 ► **PRONOM**
 message 4, 5 ► **TEXTE**
 métaphore 15 ► **TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE**
 mille 46, 47 ► **DÉTERMINANT**

minuscule 6, 7, 71
 mise en page 8 ► **TEXTE**
 mode 23, 66
 conditionnel 66, 67, 73
 d'emploi 9
 impératif 14, 66, 67
 indicatif 12, 13, 14 ► **TEXTE** 66, 67, 70, 72, 73
 infinitif 14, 32, 55, 66
 participe 23, 49, 51, 55, 66, 70
 subjonctif 66, 67
 modificateur 30, 31, 32 ► **FONCTION**
 moi 26, 27, 49, 50 ► **PRONOM**
 moins 23, 58 ► **ADVERBE**
 moment 4, 72
 mot 16, 19, 22, 23, 26, 28, 29, 34, 38, 39, 52, 56, 60 ► **CLASSE GRAMMATICALE**
 composé 61
 de sens opposé 58 ► **ANTONYMES**
 de sens proche 57 ► **SYNONYMES**
 dérivé 64, 65 ► **PRÉFIXE/SUFFIXE**
 emprunté 63
 générique 59, 74
 interrogatif 20, 21, 28, 29
 spécifique 59
 subordonnant 19, 28, 29, 54 ► **CONJONCTION DE SUBORDINATION**
 de la même famille 41, 62
 d'un ensemble 59
 d'un même domaine 59 ► **CHAMP LEXICAL**

N

négatif, -ve 19, 20, 55
 négation 23, 25, 46, 55, 58
 ne... 19, 20 ► **ADVERBE**
 ne... aucun 20, 25, 46 ► **ADVERBE**
 ne... guère 23 ► **ADVERBE**
 ne... jamais 19, 20, 23 ► **ADVERBE**
 ne... pas 19, 20, 23, 55 ► **ADVERBE**
 ne... pas encore 20 ► **ADVERBE**
 ne... personne 19, 20, 26 ► **ADVERBE**
 ne... plus 20, 23 ► **ADVERBE**
 ne... rien 20, 26 ► **ADVERBE**
 neuf 24, 46 ► **DÉTERMINANT** 45 ► **ADJECTIF**
 neutre 18, 19
 ni ► **CONJONCTION DE COORDINATION**
 nom 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 51, 56, 59, 65, 74
 commun 22, 23, 43
 propre 22, 23, 43
 nombre 46, 47, 48
 nombre et genre 22, 24, 42, 48, 50, 51 ► **ACCORDS DANS LE GN**
 non 18
 non conjugué 66, 70
 nonante 46, 47 ► **DÉTERMINANT**
 nouvelle orthographe 41, 47, 61
 noyau 28, 29, 32, 48, 49, 50 ► **GROUPE**
 nuances de sens 23, 33
 numéraux 24, 46, 47 ► **DÉTERMINANTS**

O

on 26 ► **PRONOM** 52 ► **HOMOPHONE**
 on a 55

on n'a 55
ont 66, 69 ▶ **IRRÉGULARITÉ** 55 ▶ **HOMOPHONE**
onze 24, 46 ▶ **DÉTERMINANT**
or ▶ **CONJONCTION DE COORDINATION**
organisateur
de lieu 11
de temps 10, 11, 14
logique 12, 14
ou ▶ **CONJONCTION DE COORDINATION** 53 ▶ **HOMOPHONE**
où 4, 5, 11, 23, 26, 29, 30, 33, 40, 53 ▶ **ADVERBE**
oui 18, 23

P

par 23, 27 ▶ **PRÉPOSITION**
paragraphe 5, 7, 8, 10, 11, 13 ▶ **TEXTE**
parce que 12, 33
parmi 23 ▶ **PRÉPOSITION**
paroles
de chanson 9, 15
rapportées directement 6, 10, 11, 71
rapportées indirectement 71
participe 66, 70 ▶ **MODE**
participe passé 23, 49, 51, 55, 66, 70 ▶ **CONSTRUCTION DES TEMPS COMPOSÉS**
partout 23
passé 9, 10, 11, 72, 73 ▶ **EMPLOI DES TEMPS**
composé 66, 70, 72, 73
simple 66, 67, 72, 73
passif, -ve 19
pendant 10, 23 ▶ **PRÉPOSITION**
personne 22, 23, 26, 48, 49, 50, 66
personne... ne 19, 20
personnel 20, 23, 26, 27, 53, 54, 74
peu de 25 ▶ **DÉTERMINANT**
peut-être 23 ▶ **ADVERBE**
phonème 34 ▶ **SONS ET LETTRES**
photo 8, 13, 14
phrase 6, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 30, 73
à construction particulière 16
complexe 16
de base 17, 18, 20
déclarative 18
emphatique 19
exclamative 19
impérative 19
interrogative 18
négative 19
neutre 19
simple 16
subordonnée 19, 28, 29, 32, 73
subordonnée relative 28, 29, 32
transformée 18
positive 19
pluriel 22, 24, 42, 48, 49, 50, 52, 53 ▶ **NOMBRE**
des adjectifs 45 ▶ **FORMATION DU PLURIEL**
des noms 43 ▶ **FORMATION DU PLURIEL**
plus 23 ▶ **ADVERBE**
plus-que-parfait 66, 70, 73 ▶ **CONSTRUCTION DES TEMPS COMPOSÉS**
plusieurs 25 ▶ **DÉTERMINANT** 26 ▶ **PRONOM**
poème 4, 9, 12, 56 ▶ **TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE**
point 6, 7, 14, 15, 16, 18 ▶ **PONCTUATION**
d'exclamation 6, 7, 19, 20
d'interrogation 6, 7, 18, 20

deux-points 6, 7
de vue 9, 12
point-virgule 6, 7
police 7
ponctuation 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 71
positif, -ve 18, 19
possessif, -ve 23, 24, 26, 52, 53, 54
pour 23, 27 ▶ **PRÉPOSITION**
pourquoi 9, 10, 11, 21, 23, 33 ▶ **ADVERBE**
prédicat 17, 30, 32 ▶ **FONCTION**
préfixe 64, 65 ▶ **DÉRIVATION**
préposition 22, 23, 25, 27, 28, 29, 32, 40, 41, 52, 53, 56, 61
près de 23 ▶ **PRÉPOSITION**
présent 12, 13, 14, 52, 53, 55, 66, 67, 69, 70, 72, 73
▶ **CONSTRUCTION DES FORMES VERBALES**
presque 23 ▶ **ADVERBE**
pronom 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 30, 31, 32, 49, 53, 54, 55, 74
démonstratif 23, 26, 53, 74
indéfini 23, 26, 52, 55
interrogatif 23, 26
numéral 23, 26
personnel 23, 26, 27, 53, 54, 74
possessif 23, 26
relatif 19, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 50, 53, 74
pronominalisation 18, 19, 21 ▶ **PRONOM**
prononciation (se prononcer) 37, 47, 52, 53, 56
publicité 9, 12 ▶ **TEXTE QUI ARGUMENTE**

Q

quand 4, 5, 11, 18, 19, 20, 21, 23, 27, 30, 32, 33 ▶ **ADVERBE**
quarante 46 ▶ **DÉTERMINANT**
quatorze 24, 46 ▶ **DÉTERMINANT**
quatre 24, 46, 47 ▶ **DÉTERMINANT**
que 20, 26, 27, 29, 32 ▶ **PRONOM**
quel/quels/quelle/quelles 24, 54 ▶ **DÉTERMINANT**
qu'elle/qu'elles 54
quelques 25
qu'est-ce que 20
qui 11, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 ▶ **PRONOM**
à qui? de qui? 4, 5, 31
quinze 24, 46 ▶ **DÉTERMINANT**
quoi 5, 11, 26, 31 ▶ **PRONOM**

R

racine 62 ▶ **FAMILLE DE MOTS**
radical 64 ▶ **DÉRIVATION**
recette 9, 14 ▶ **TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS**
récit 9, 10, 11, 67, 72
registre de langue 4, 9
courant 4, 9
familier 4, 9
soutenu 4, 9
règle de jeu 4, 9, 14 ▶ **TEXTE QUI RÈGLE DES COMPORTEMENTS**
répétitions (éviter les...) 26, 57, 74
reprise (reprendre) 20, 23, 26, 74
nominale 74
pronomiale 74
résolution 10 ▶ **TEXTE QUI RACONTE**
rime 15 ▶ **TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE**
rôle 30, 36
roman 4, 9, 10 ▶ **GENRE DE TEXTE**

S

s' 26 ▶ PRONOM 53 ▶ HOMOPHONE
sais/sait 55 ▶ HOMOPHONE
sans 23 ▶ PRÉPOSITION
doute 23 ▶ ADVERBE
schéma 8, 10, 14
schéma narratif 10 ▶ TEXTE QUI RACONTE
se 26 ▶ PRONOM 53 ▶ HOMOPHONE
section/sous-section ▶ 2^e DE COUVERTURE
seize 24, 46 ▶ DÉTERMINANT
selon 23 ▶ PRÉPOSITION
sens 4, 6, 13, 16, 23, 33, 56, 57, 58, 59, 60, 66
sept 24, 46 ▶ DÉTERMINANT
septante 46, 47 ▶ DÉTERMINANT
ses 24 ▶ DÉTERMINANT 53 ▶ HOMOPHONE
s'est 53 ▶ HOMOPHONE
si 73
signes graphiques 6
singulier 22, 24, 25, 42, 43, 46, 48, 49, 50, 52, 53 ▶ NOMBRE
situation 11
d'énonciation 4, 5
finale 10 ▶ TEXTE QUI RACONTE
initiale 10 ▶ TEXTE QUI RACONTE
six 24, 46, 47 ▶ DÉTERMINANT
soi 26 ▶ PRONOM
soixante 46 ▶ DÉTERMINANT
sommaire 2, 3, 8, 2^e de couverture
son 15, 34, 35, 36, 38, 40 ▶ PHONÈME
son 22, 24 ▶ DÉTERMINANT
son/sont 52 ▶ HOMOPHONE
sont 69, 70 ▶ AUXILIAIRE ÊTRE
soulignement 7
source 13
sous-titre 7, 8, 13, 14
strophe 15
subjonctif 66, 67, 69 ▶ MODE
subordination 18, 19, 21 ▶ TRANSFORMATIONS DE PHRASE
subordonnant 19, 28, 29, 54
suffixe 64, 65 ▶ DÉRIVATION
sujet 8, 9, 12, 13 ▶ TEXTE
sujet 17, 20, 23, 26, 27, 30, 31, 32, 48, 49, 50, 51, 59, 66
▶ FONCTION
sûrement 23 ▶ ADVERBE
surlignement 7
synonymes 56, 57 ▶ MOTS DE SENS PROCHE
système base + marque 66, 69

T

table des matières 8
tableau 8
taille 7
te 26 ▶ PRONOM
tellement 23 ▶ ADVERBE
temps des verbes 23, 66, 69, 72
choix 72, 73
composé 51, 70
emploi 10, 11, 72, 73
futur antérieur 66, 70
futur simple 66, 67, 70, 73
imparfait 10, 11, 66, 67, 70, 73
passé composé 11, 51, 66, 70, 73

passé simple 10, 66, 67, 72, 73
plus-que-parfait 66, 70, 73
présent 12, 13, 14, 66, 67, 69, 70, 72, 73
simple 66, 67, 69
texte 7, 8, 9, 10, 59, 74
écrit 4, 5, 6, 16
oral 4, 5
qui argumente 4, 9, 12
qui joue avec la langue 4, 9, 15
qui raconte 4, 9, 10, 71, 72
qui règle des comportements 4, 9, 14
qui relate 4, 9, 11, 71
qui transmet des savoirs 4, 9, 13
tiret 6, 7, 13, 14, 71
titre 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15 ▶ TEXTE
toi 26, 49 ▶ PRONOM
toujours 23, 27 ▶ ADVERBE
tout 23 ▶ ADVERBE
tout le/tous les/toute la/toutes les 25 ▶ DÉTERMINANT
d'abord 12
trait d'union 7, 21, 47, 61
transformations de phrase 18, 19, 20, 21
treize 24, 46 ▶ DÉTERMINANT
tréma 34, 38
trente 46 ▶ DÉTERMINANT
très 23, 27 ▶ ADVERBE
trois 24, 46 ▶ DÉTERMINANT
trop 23 ▶ ADVERBE
types de phrase 18
déclaratif 18, 20
exclamatif 19, 20
impératif 19, 20
interrogatif 18, 20
typographie 7







U

un 24, 27, 46 ▶ DÉTERMINANT

V

valeur 36
auxiliaire 36, 37 ▶ SONS ET LETTRES
de base 36, 37 ▶ SONS ET LETTRES
de position 36, 37 ▶ SONS ET LETTRES
zéro 36, 37 ▶ SONS ET LETTRES
sémantique 33 ▶ NUANCES DE SENS
vendre/vendu 55 ▶ HOMOPHONE
verbe 16, 23, 29, 30, 48, 49, 51, 66, 70
d'action 23
de parole 10, 11, 71
d'état 23
vers 15 ▶ TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE
vers 23 ▶ PRÉPOSITION 56 ▶ HOMOPHONE
vingt 24, 46, 47 ▶ DÉTERMINANT
virgule 6, 7, 71 ▶ PONCTUATION
visée d'énonciation 4, 5, 9, 72 ▶ CONTEXTE
vite 23 ▶ ADVERBE
vraiment 23 ▶ ADVERBE

GUIDE DE RELECTURE ORTHOGRAPHIQUE

 <p>► texte 4_15 ► de la phrase au texte 71_74</p>	<p>Je relis mon texte en entier et je contrôle qu'il a du sens. Mes phrases peuvent être comprises par les personnes qui les liront. J'ai pensé aux majuscules et aux points.</p>	<p>.....</p>
 <p>► orthographe 34_37</p>	<p>J'essaie d'entendre les mots que j'ai écrits. Je lis à voix haute et... ... je vérifie qu'il ne manque pas de lettres. ... je vérifie que je n'ai pas ajouté de lettres où il ne faut pas. ... je vérifie que j'ai transcrit les sons de manière correcte.</p>	<p>.....</p>
	<p>... je vérifie que je n'ai pas collé deux mots pour n'en faire qu'un. ... je cherche dans le <u>dictionnaire</u> l'orthographe des mots dont je doute.</p>	<p>.....</p>
 <p>► orthographe 52_56</p>	<p>... je fais attention aux mots qui se prononcent de la même manière, mais qui s'écrivent différemment (homophones). En cas de doute : j'interroge le <u>sens</u>, je recours aux <u>astuces</u>.</p>	<p>.....</p>
 <p>► orthographe 42_51</p>	<p>Je fais attention aux groupes nominaux : ... j'accorde les déterminants et les adjectifs avec le <u>noyau</u> du groupe nominal.</p> <hr style="border: 1px solid #ccc;"/> <p>Je concentre mon attention sur les verbes conjugués et... ... je vérifie que le sujet et le verbe sont accordés...</p>	<p>.....</p>
 <p>► conjugaison 66_70</p>	<p>... je vérifie les marques de personne des formes verbales. ... je vérifie que le mode et le temps du verbe sont corrects. ... j'orthographe correctement la base. ... je vérifie dans mes <u>tableaux de conjugaison</u>.</p>	<p>.....</p>

Alphabet	
A	a
B	b
C	c
D	d
E	e
F	f
G	g
H	h
I	i
J	j
K	k
L	l
M	m
N	n
O	o
P	p
Q	q
R	r
S	s
T	t
U	u
V	v
W	w
X	x
Y	y
Z	z

Phonèmes de la langue française selon l'alphabet phonétique international (API)	
[a]	patte, papa
[ɑ]	pâte, base
[ə]	cheval
[ø]	jeu, feu, deux, œufs
[œ]	sœur, fleur, œuf
[e]	parler, clé
[ɛ]	mer, j'aimais
[o]	seau, beau, chaud
[ɔ]	porte, fort, or
[i]	petit, ami
[u]	doux, hibou
[y]	il a plu, j'ai eu
[ɑ̃]	temps, chant
[ɛ̃]	pain, vin
[ɔ̃]	bon, ton
[œ̃]	brun, un
[b]	bateau, tribu
[s]	soir, farce
[k]	collier, qui, kiwi
[d]	date, dimanche
[f]	fête, phare
[g]	gare, bague
[ʒ]	journal, rage
[l]	la, place
[m]	maman, demain
[n]	non, venir
[ɲ]	agneau, mignon
[p]	petit, pomme
[R]	rare, derrière
[t]	tente, carton
[v]	voir, wagon
[z]	zèbre, poser
[ʃ]	chat, schéma
[j]	yeux [jø], ail [aj]
[w]	fouet [fwɛ], voir [vwar]
[ɥ]	fuite [fujit], lui [luj]
[ŋ]	camping, parking

ABRÉVIATIONS

Adj	adjectif
Adv	adverbe
Att	attribut
C	complément
CN	complément de nom
Cond.	conditionnel
Conj de sub.	conjonction de subordination
CP	complément de phrase
CV	complément de verbe
CVD	complément de verbe direct
CVI	complément de verbe indirect
D	déterminant
F.A.	futur antérieur
F.S.	futur simple
fém.	féminin
GAdj	groupe adjectival
GAdv	groupe adverbial
Imparf.	imparfait
Impér.	impératif
Ind.	indicatif
masc.	masculin
MOD	modificateur
N	nom
P-Q-P	plus-que-parfait
P.C.	passé composé
P.P.	participe passé
P.S.	passé simple
Ph	phrase
PhRel	phrase subordonnée relative
PhSub	phrase subordonnée
plur.	pluriel
Préd	prédicat
Prép	préposition
Prés.	présent
Pro	pronom
S	sujet
sing.	singulier
sub.	subordonnée
Subj.	subjonctif
V	verbe

SYMBOLES

- > exemple
- ✓ phrase correcte
- ✗ phrase incorrecte
- ▶ 22 renvoi à la page...
- 📍 curiosités, pour aller plus loin
- 💡 astuce

DONNÉES CONCEPTUELLES

• Conception

UMER - Unité des moyens d'enseignement romands
Secrétariat général de la CIIP
Impression SRO-Kundig SA, Genève
Dominique Studer, St-Maurice

• Impression

• Mise en page

RÉDACTION

• Auteurs

Florence Aubert, enseignante cycle 2, NE
Christiane Messeiller, enseignante cycle 2, VD

DONNÉES SCIENTIFIQUES

• Ouvrages de référence

Plan d'études romand, Cycle 2, Neuchâtel, 2010 © CIIP
Lire, écrire, comprendre la grammaire et la langue, Neuchâtel, 2013 © CIIP
Texte et langue, aide-mémoire, savoirs grammaticaux et ressources théoriques pour les élèves du cycle 3, Neuchâtel, 2014 © CIIP

• Conseiller scientifique

• Conseillère didactique

• Groupe de validation

Pierre-Alain Balma, formateur IUFE, maître secondaire GE
Françoise Villars-Kneubühler, professeure formatrice HEP-BEJUNE
Anne Christe de Mello, présidente (VD)
Sandrine Codourey (FR)
Jean-François Kunzi, délégué SER (NE)
Lucie Rothen, déléguée SER (GE)
Patricia Rothenbühler (NE)

DONNÉES TECHNIQUES

• N° ISBN

• N° CATARO

• 1^{ère} édition

• Copyright

978-2-88500-311-6
011259
2015
Neuchâtel, 2014 © CIIP, Conférence intercantonale
de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin
Faubourg de l'Hôpital 68, case postale 556
CH-2002 Neuchâtel
www.ciip.ch
Tous droits réservés pour tous pays.

Contact: Unité des Moyens d'enseignement romands (UMER)

☎ +41 32 889 86 51

Contact: Conférence intercantonale de l'instruction publique
de la Suisse romande et du Tessin (CIIP)

☎ +41 32 889 69 72 • ✉ ciip@ne.ch



CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN



9 782885 003116

N° CATARO: 011259 -2015